AÑO XIII. — Núm. 4439 BUENOS AIRES, Domingo 13 Diciembre 192. PORTE PAGO

5ª. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

El equipo argentino venció por 4 goals a 1

Los nuestros dominaron ampliamente



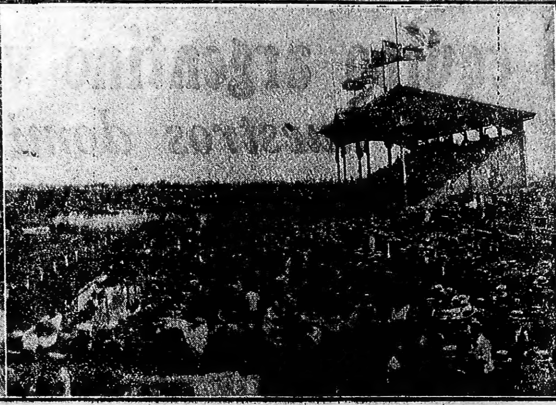
Frente al arco brasileño.— Seoane tira y rechaza Tuffy.— El capitán del equipo brasileño entrega un ramillete de flores a Tesorieri.— Una incidencia en el campo carioca: Seoane cabecea la pelota.— Seoane a la espera de un buen pase de Bianchi.— Tesorieri interviene en excelente forma; los dos backs permanecen a la expectativa.— Bianchi tira y el arquero brasilero rechaza de inmediato. El primer goal de la tarde.— Tesorieri alcanzó a tocar la pelota, pero se le escurrió de la mano y se produjo el tanto de los brasileños, que hizo levantar de los asientos al público

NILO A LOS 23' ABRIO EL SCORE

A mediodía se habían instalado en el estadio de Sportivo Barracas alrededor de diez mil personas, que se habían llevado el almuerzo...

Al entrar en el campo los dos aguerridos conjuntos, el público estalló en sonoros aplausos; desde lejos se escuchó esta explosión de entusiasmo





La capacidad máxima de Sportivo Barracas está calculada en 40.000 pesos. — En el partido de esta tarde no se vió un claro. Es de presumir el interés que despertó el gran encuentro entre argentinos y brasileños

Buenos Aires deportivo y especialmente el Buenos Aires que dedica gran parte de sus entusiasmos al football, como deporte favorito, hoy ha vivido uno de sus grandes días.

El encuentro entre brasileños y argentinos, forzosamente debería tener la virtud de provocar entusiasmo pocas veces visto y todos los pronósticos han sido completamente confirmados de acuerdo con las informaciones que nos llegan desde la cancha de Sportivo Barracas momentos antes de darse comienzo al gran encuentro.

Los comentarios abundan y el entusiasmo entre aquel mundo de espectadores no tiene límites.

Las voces forman un conjunto verdaderamente ensordecedor y es tal la algarabía reinante, que ni siquiera se presta atención al encuentro preliminar que debe preceder al gran partido entre brasileños y argentinos.

Desde temprano—

Hoy el entusiasmo ha sido indiscutiblemente muy superior al de los encuentros anteriores.

Los teléfonos del diario no han cesado un instante de funcionar, haciendo preguntas fútiles y de toda naturaleza sobre el partido a realizarse.

Y así, fué, de cómo desde temprano, casi las nueve de la mañana el público empezó a afluir de una manera lenta, pero firme, hacia el estadio donde más tarde debería efectuarse el encuentro.

Las líneas tranviarias fueron reforzadas desde muy temprano y los servicios de ómnibus, debieron agregar numerosos coches para atender a la gran demanda de pasajeros que esperaban en las esquinas medios baratos y rápidos de movilidad.

Luchando por los mejores puestos—

Desde muy temprano, como hemos dicho, la gente se agolpó a las puertas del campo de Sportivo Barracas, y apenas más tarde se abrieron las puertas, la considerable avalancha que iba especialmente destinada a las tribunas populares, invadió el vasto local en forma entusiasta y bullanguera, trepando por los peldaños con un entusiasmo muy pocas veces observado y con el propósito de tratar de ocupar los puestos aquellos donde pudiera ser mejor la visibilidad de todas las faces del partido.

Así las cosas, lentamente las tribunas fueron viéndose matizadas por los puntos negros que presentaban los espectadores los que cada vez se hacían más grandes y numerosos.

Cuando llegó el mediodía, las tribunas populares habían sido ya totalmente ocupadas en sus mejores puestos y los que llegaban después de esa hora debieron resignarse con los puestos restantes y que en la mayoría de los casos, no eran los más propicios para presenciar bien las diversas fases del encuentro.

Y el sol entretanto...—

Y el sol, entretanto, hacía de las suyas...

Sin conmoverse de los pobres espectadores entusiastas del deporte, les brindaba sus buenos grados de calor, para el cual los sombreros y pañuelos, resultaban verdaderamente inútiles e ineficaces.

Pero como el entusiasmo es superior casi siempre a todos los caprichos de la Naturaleza, esos curiosos repletos de un entusiasmo ilimitado continuaron en esa forma hasta que llegaron las catorce horas y todo se preparó para el partido preliminar.

Banderas y gritos—

En las tribunas especiales y en las populares y en todos los sitios situados dentro del perímetro de la cancha, gran cantidad de banderas brasileñas, argentinas y paraguayas, daban una interesante nota de color.

El viento un tanto fuerte hacía flamear los gallardetes que parecían hacerlo, al ritmo de las voces de los gritos y de los aplausos, que con o sin razón, el público, no escatimaba en ningún momento.

Así las cosas, el campo de deportes se fué llenando de una multitud compacta y de todas las categorías sociales, notándose también la presencia de numerosas señoras y señoritas, muchas de ellas pertenecientes a la colectividad brasileña.

¿Brasileños o argentinos?—

Y esta era la pregunta y el comentario que pasaba de boca en boca...

—¿Quién ganará?... los brasileños o los argentinos?...

Pero no se habían formulado estas preguntas cuando las palabras de unos y de otros surgían con fuerza de torrente haciendo inútiles discusiones y palabras de calma de los espectadores más pacíficos y que tenían un poco más de filosofía.

Pocas veces Buenos Aires, ha visto una multitud tan entusiasta y seductora como la que hoy se había reunido en Sportivo Barracas a la espera del sensacional encuentro entre brasileños y argentinos.

Pasaron algunos minutos más y todo estaba listo para el encuentro preliminar.

Tesorieri recibe telegramas—

En la misma cancha y poco antes de que se diera comienzo al gran encuentro el capitán del equipo argentino Tesorieri, recibió una serie de telegramas, no solamente del interior del país y de clubs locales, sino también de Montevideo y otros países extranjeros augurándole éxito en el encuentro de hoy.

Más de 40.000 personas a las 16 horas—

Al marcar el reloj las 16 horas, uno de nuestros redactores recorrió las boleterías y de acuerdo con los datos recibidos por los encargados de ellas constató que se habían vendido 31.300 entradas, lo que quiere decir que a esa hora en la cancha estaban ubicados más de 40.000 aficionados, si se considera que la capacidad de la tribuna oficial es suficiente para contener más de 10.000 personas.

El público, indudablemente, está demasiado molesto. La capacidad normal de la cancha ha sido ya colmada y es de imaginarse entonces el sacrificio del espectador al verse obligado a permanecer dentro de esa masa tan compacta y aguantar el calor sofocante de la tarde.

Sin embargo, juegan brasileños y argentinos. El gusto de presenciar la gran lucha, bien vale la pena de sufrir un rato... de tres horas.

Las sillas de pista, todas ocupadas—

A efectos de seleccionar la concurrencia que debía ocupar las plateas de pista, se resolvió, como se sabe, cobrar cada una cinco pesos.

No obstante esa suma elevada, a la hora de comenzar el juego, no había una silla vacía, lo que dice del interés existente por presenciar el match desde lugar cómodo.

La merienda bajo el sol, pero con entusiasmo—

Desde las once de la mañana hasta pasadas las trece horas, gran parte de los deportistas que habían acudido temprano dieron comienzo al despacho de la merienda que habían llevado consigo suponiendo lo que había de ocurrir más tarde.

Los vendedores de bebidas de refresco y de helados hicieron su verdadero agosto y todo se consumía al momento resultando pocas todas las provisiones que los vendedores habían llevado.

Así las cosas, aquello era todo un verdadero comedor improvisado en los escalones de las graderías que sólo ofrecían ya el aspecto de una inmensa masa negra.

Los servicios policiales—

Los servicios policiales debieron ser reforzados de una manera considerable con tropas de guardia de seguridad de caballería y de infantería que no solamente se pusieron a lo largo de toda la avenida Vélez Sarsfield, sino también en los lugares de acceso a la cancha y a las tribunas.

Felizmente todo se llevó en perfecto orden sin que ocurrieran incidentes dignos de mención.

Por lo menos desde el principio, el público dió muestras de una cultura a toda la prueba salvo, claro está, los atropellos y aglomeraciones que en estos casos resultan poco menos que inevitables.

30.000 personas a las 14 horas

Eran las catorce horas, cuando los cálculos de las personas prácticas en esta clase de "operaciones matemáticas", calcularon que estaban congregadas en la cancha, no menos de treinta mil personas.

Una inmensa masa humana que se movía lentamente como una ola negra y poderosa lo llenaba todo.

Y el entusiasmo a medida que pasaba el tiempo aumentaba de manera verdaderamente grande y sin límites.

Las apuestas y los comentarios se sucedían uno tras otro, y no faltaban corrillos en los cuales se suscitaron discusiones que en algunos momentos tenían mucho de violentas y acaloradas.

El match preliminar—

Al lalmado del juez Luis Ceileri los teams se presentaron así constituídos:

Zona Norte "A" (camiseta azul): Frasca; Comerci y Adet; Galimberti, Vaccaro y Monti; Morzini, Natale. Latti, Alvarez y Bertieri.

Zona Norte "B" (camiseta blanca): Lemme; Cierrapico y Rouselt; Bru, Adolatti y Marsorelli, Galvarin, Morelli, Carreras, Muiño y Candellieri.

Las acciones fueron en los primeros minutos equilibradas y completamente deslucidas debido al desgano con que actuaban los componentes de ambos teams.

Los lances eran llevados en forma individual y por esta causa fácilmente rechazados por las defensas, quedur ante el primer período pasaron por muy pocas situaciones de apremio, perdiendo el encuentro todo interés.

No se pudo apreciar superioridad en todo el período de ninguno de los dos bandos y solo hubo muy pocas jugadas lucidas. En una oportunidad el guardavalla Lemme de la zona Norte "B" hizo una jugada que fué emocionante y en que cosechó una merecida salva de aplausos. Avanzaba el terceto central adversario, y próximo ya de la valla a su custodia Latti cortá la pelota a Alvarez. Lemme atento a la jugada del forward adversario abandona la valla y consigue despojar de la pelota a su adversario cuando éste se disponía a "shotear", evitando de esta forma la caída casi segura de su valla.

Esta fué la incidencia más interesante de este período que finalizó sin que el score fuera abierto.

SEGUNDO PERIODO

Con las mismas características que el anterior comenzó el segundo período, sin que se notara en ninguno de los dos bandos el mayor interés por realizar jugadas de interés. Salvo una que otra intervención del guardavalla Frasca del team azul, que tuvo que intervenir ante fuertes tiros de Carreras y Muiño.

Por lo demás el partido transcurre ante la indiferencia del numeroso público que se dedica más que a presenciar el encuentro a comentar el match que jugarán instantes después Argentinos y Brasileños.

A los 18 minutos de reiniciado el juego Alvarez ante una jugada espectacular de Cierrapico se posesiona de la pelota y después de esquivar al zaguero antes mencionado, solo frente al guardavalla pierde una magnífica oportunidad de abrir el "score" al levantar el tiro final, cuando más difícil era errar que hacer el tanto. El público hace objeto de una estruendosa silbatina al forward aludido.

Sin mayor interés prosigue el juego hasta los 35 minutos en que Frasca, el guardavalla de los azules después de lucidas intervenciones es batido en la siguiente forma: Avanza Morelli por el centro del field y después de esquivar a varios contrarios hace un pase a Carreras quien solo, frente al arco adversario no tiene mayor dificultad en abrir el "score" con un fuerte tiro esquinado

Un minuto después los blancos aprovechan el desconcierto producido por la apertura del "score" y Morelli al recibir

EL PROXIMO CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL SE JUGARA EN 1927

En la reunión de ayer tarde del Congreso Sudamericano, se resolvió disputar ese certamen cada dos años

Se realizó ayer tarde, en el local de la Asociación Argentina de Football, la reunión anunciada del Congreso Sudamreicano que tenía importantes asuntos a resolver, entre los cuales figuraba la proposición brasileña referente a la realización del Campeonato Sudamericano de Football cada cuatro años.

A la reunión de esta tarde, concurrieron todas las delegaciones, vale decir: Argentina, representada por el doctor Federico Luzio y señores Dos Reis y Lancestramere; Brasil, por los doctores Netto Machado, Pacheco y Caldeira; Paraguay, por el señor Casabianca y doctor Irala, y Uruguay, por los señores Félix Polleri y León Peyrú. Asistieron, además, el vice director de la oficina permanente, doctor César Seoane, y el secretario de la misma, señor Mibelli. Presidió el doctor Virgilio Tedín Uriburu, presidente de la Asociación Argentina..

Considerada la proposición brasileña para que el Campeonato Sudamericano tuviera realización de cuatro en cuatro años, se resolvió, luego de escuchar los fundamentos de los proponentes y las objeciones de las otras delegaciones, que el gran certamen por la copa "América" sea disputado cada dos años. Se estima, al abreviar el tiempo intermedio propuesto por los brasileños, que es indispensable la frecuencia de estos torneos, para mantener vivo el interés de los deportistas sudamericanos, para hacer cierta la vinculación entre los países constituyentes de la Confederación, que de otra manera desaparecería casi si se considera que el término de cuatro años es suficiente paréntesis para hacer enfriar el ambiente de confraternidad.

Resuelto, pues, que se juegue el certamen cada dos años, corresponde ahora que el próximo campeonato se realice en el año 1927, lo que quiere decir, que el año próximo no tendremos torneo.

Aun no se ha fijado el país donde debe jugarse el campeonato en 1927, pero es de creer que sea en el Brasil, ya que la situación del football chileno tiende a prolongarse por mucho tiempo. Este punto será tratado en la próxima sesión del Congreso.



El público que quedó afuera pugna por entrar

SOY DUEÑO DE LA CABEZA DE UNA INDIGENA

"Así nos dice el explorador Baxter que llegó esta tarde del Brasil"

SUS IMPRESIONES

Desde esta tarde se encuentra entre nosotros Mr. A. J. Baxter, personalidad estudiosa de los Estados Unidos, que desde hace años, dedica la mayor parte de sus actividades a viajar recorriendo países aun los más exóticos y recogiendo impresiones indiscutiblemente de todo punto de vista interesantes.

Mr. Baxter, que es un hombre joven y poseedor de una gran fortuna, se encuentra dedicado de lleno a su placer favorito que es el viajar.

En los últimos años, ha recorrido toda Europa, el Japón, China, la India inglesa, Egipto y toda la parte Norte y Noroeste de la América del Sur, penetrando posteriormente a la cuenca del Amazonas, donde organizó una expedición interesante, llegando a sitios completamente salvajes, donde la civilización no ha hecho aún su entrada.



El explorador Baxter, llegado hoy, después de recorrer casi todo el mundo

Allí Mr. Baxter debió pasar aventuras interesantísimas, especialmente cuando recorrió las habitaciones ocupadas por las tribus de cortadores de cabezas, muchas de las cuales son antropófagas, viendo en un cadáver blanco uno de los exquisitos y regalados de los platos.

Sin embargo su pericia y experiencia en el trato con los salvajes le hizo salir, no solamente triunfante en sus exploraciones, sino en muy buena amistad con los grandes jefes que imperan en las selvas inexploradas y feroces de la cuenca del Amazonas.

—Traigo, nos dijo, Mr. Baxter, una cabeza muy interesante, se trata de una de esas cabezas reducidas, que solamente los indios salvajes suelen preparar...

En efecto, nos la mostró y es la cabeza de una mujer negra, pero aun tratándose de una persona verdaderamente adulta, por procedimientos especiales, ha sido reducida al tamaño inferior al de un puño de mujer.

Pero lo más interesante de todo ello, es que la cabeza no ha perdido ni su forma ni sus facciones, teniendo una perfección que es sencillamente admirable.

A la cabeza está adherida toda la cabellera de la mujer y su largo causa un raro contraste, con lo que en realidad era el rostro.

Se trata de uno de esos trabajos propios de la hechicería india que en realidad hasta podría considerarse como una verdadera obra de "arte".

Ahora Mr. Baxter tiene el propósito de visitar el Paraguay, hasta llegar a la región de Matto Grosso, donde efectuará interesantes excursiones, estudiando las costumbres de los indígenas y haciendo un vasto acopio de fotografías, de todo lo que le sea posible ver y que tenga carácter curioso e ilustrativo.

De regreso del Paraguay, pasará a Chile, Bolivia y Perú, y después posiblemente regresará a los Estados Unidos, donde pasará una larga temporada de descanso a sus múltiples actividades de los últimos tiempos.

EL DESIRADE VARO EN EL KM. DOCE

Catorce pasajeros fueron traídos en remolcadores

Para esta mañana, a las 7 horas, estaba anunciada la llegada a la dársena norte del paquete francés "Desirade", procedente de Marsella y escalas, conduciendo numerosos pasajeros de cámara y de tercera, correspondencia de todos los países de Europa, y un fuerte cargamento de mercaderías generales.

El público que esepraba la llegada de viajeros, se había congregado allí en gran parte, a la espera del vapor, pero, recién a las 9 horas se tuvieron noticias de que el barco había varado a la altura del kilómetro 12 del canal, a consecuencia de una guiñada producida por razones que aún no se han podido establecer con seguridad.

Comunicada la noticia radiográficamente a la compañía, ésta, de inmediato, tomó las providencias del caso, no solamente para poner la nave a flote, sino tmbién para el traslado a tierra de los pasajeros que desearan hacerlo, conjuntamente con sus equipajes.

Al efecto, el gerente de la compañía en ésta, señor Nicol, acompañado de empleados de la casa, de funcionarios de inmigración y de la Prefectura, se trasladaron, en un remolcador, hasta el sitio donde se encontraba varado el "Desirade", con el objeto de tomar las medidas que correspondieran, después de consultar la situación de la nave y la voluntad de los pasajeros.

Cuatro remolcadores tiraron durante bastante tiempo, pero, en vista de la inutilidad de los esfuerzos realizados, se dispuso esperar que subiera la marea, pues el río a esa hora se encotnraba bastante bajo.

Entonces, se dió comienzo al desembarco de los pasajeros, que desearan hacerlo, pero, solamente desembarcaron 14 pasajeros de cámara, que, con sus respectivos equipajes, fueron trasladados, momentos más tarde, hasta el desembarcadero de la dársena norte, después de cerca de media hora de viaje en el mencionado barco.



Primera remesa de pasajeros del Desirode, llegados en remolcador a la Darsena Norte

Muchos otros de los pasajeros que se encontraban a bordo prefirieron esperar un poco más, para ver si con la marea alta era posible hacer safar el barco, para así poder desembarcar directamente en la dársena norte.

Entre los que quedaron a bordo se encontraban el subsecretario de instrucción pública de Chile, señor Gualterio Bianchi, y el canciller de nuestro consulado en Liverpool, don Silvano Ohoa.

Si hasta esta tarde, a hora avanzada, se viera la imposibilidad de que el "Desirade" pueda safar, habrá que traer a todos los pasajeros, incluso los de tercera, en remolcadores, dándose también comienzo al alligeramiento de la carga.

Crítica

SOANE SEÑALO 3 GOALS Y GARASINI 1

En el segundo tiempo, con un dominio casi completo de los argentinos, se consiguió vencer fácilmente a los brasileños

Al señalar Seoane el cuarto, en forma realmente brillante, el público invadió el field, pretendiendo levantarlo en andas



Ansiosos de inclinar la victoria a su favor, los argentinos dan briosamente un vibrante triple hurra para los brasileños

un pase de Carreras después de una brillante jugada individual de éste, consigue aumentar a dos el haber de su equipo.

Faltando 4 minutos para terminar el partido Comerci incurre en hands dentro del área peligrosa. Hace efectiva la infracción Garvarin que convierte el tanto, terminando el encuentro con el siguiente re-

ZONA NORTE "B" ZONA NORTE "A"

Se produce la invasión al field—

Al terminar el partido preliminar, el público aprovecha la ausencia de la policía, que se ha resguardado de los rayos solares, agrupándose en la esquina que forman la tribuna oficial y la torre de periodistas, para saltar al field y tomar ubicación en la pista, donde seguramente se verá más cómodo.

La policía interviene, entonces, pero, es imposible hacer volver a cada uno a su sitio. No hay más remedio que tolerar la situación; pero, la guardia se hace más severa y nadie salva el alambrado posteriormente.

Salen los argentinos y llegan los brasileños—

A las 16.15, salen al field los jugadores argentinos encabezados por Tesorieri, vistiendo camiseta celeste y blanca a rayas horizontales. Una salva estruendosa de aplausos saludó a nuestros campeones que previos los hurras de práctica frente a todas las tribunas, se dirigen a pelotear en el arco que da al lado norte.

En ese mismo momento, llegan al estadio los jugadores brasileños, en un ómnibus, vistiendo su conocida casaca azul con el escudo de la confederación.

Al salir al field, el equipo visitante, el público los recibe con marcada simpatía, siendo prolongados los aplausos.

Llevan, entre todos, una gran bandera argentina, que pasean alrededor del field.

Los equipos forman en el field

Una vez verificado el sorteo por el referee paraguayo señor Chaparra ante los linesmen Molina y Fretes, jugadores paraguayos, los cuadros se alistan así en el campo:

Brasileños. — Tuffy; Clodoaldo y Hencio; Nascimento, Floriano y Fortes; Filó, Lagarto, Friendereich, Nilo y Moderato.

Argentinos. — Tesorieri; Bidoglio y Mutis; Médici, Vaccaro y Fortunato; Tarasconi, Sánchez, Seoane, Garasini y Bianchi.

Un obsequio de los brasileños

La delegación brasileña, por intermedio del capitán del equipo, Fortes, obsequia a la Asociación Argentina, en manos de su presidente doctor Tedín Uriburu, un objeto de arte, con una inscripción que dice: "A nuestros amigos los argentinos, la Confederación Brasileña de Deportes".

El acto se realiza frente a la tribuna oficial y el público aplaude.

Se inicia el partido—

A las 16.35, Seoane pone en movimiento la pelota, por haber ganado el sorteo los brasileños que eligen la valla del lado norte. Consigue aquel pasar a Sánchez, pero éste es detenido por Floriano que proporcionando la pelota a Friedenreich, da oportunidad a éste para iniciar una carga que llega hasta la línea de halves donde Vaccaro interviene con éxito.

Los nuestros, desde el principio comienzan a demostrar entusiasmo promisor. Tarasconi consigue la pelota y se corre por el costado del campo, llegando cerca a la línea de toque. De ahí envía el centro que Tuffy intenta rechazar con un golpe de puños, pero Seoane consigue apoderarse de la pelota, sin aprovecharla debido a la presencia de Clodoaldo, que lo despoja.

Vuelven a la carga los nuestros y una combinación entre Tarasconi y Sánchez termina con un centro del primero que alcanza Garasini, pero el tiro resulta alto.

Los brasileños responden—

En seguida, los brasileños devuelven las cargas. Filo, primero, realiza una jugada interesante, corriéndose velozmente por el centro del field, hasta llegar a Bidoglio, frente al cual levanta la pelota, pero éste consigue rechazarla con un golpe de cabeza. Luego, el mismo Filo vuelve a apoderarse de la pelota, pero Fortunato lo intercepta y su rechazo va al "out".

Frente al arco de Tuffy—

La línea ligera nuestra, inicia una bonita combinación del lado izquierdo interviniendo también Seoane. Bianchi ejecuta el centro y Seoane cabecea, rechazando Tuffy a regular distancia, circunstancia que aprovecha Tarasconi para colocar un nuevo centro que es interceptado por Tuffy que pretende alejar el peligro, pero, la pelota, rebotando en Bianchi sale afuera.

Tras un nuevo avance brasileño que Fortunato rechaza, se producen dos nuevas cargas de los argentinos, por el lado derecho, que son rechazadas la primera por Hencio y la segunda por Clodoaldo.

El primer corner de la tarde

Vuelven los nuestros a la ofensiva y Tarasconi obliga a Hencio a conceder el primer corner de la tarde a los 9 minutos de juego. El puntapié de la esquina es ejecutado por Tarasconi y la pelota, que cae frente al arco, es alejada por Clodoaldo.

Los argentinos se muestran peligrosos—

Hasta los 10 minutos de juego, los argentinos se han mantenido casi siempre sobre la zona peligrosa de sus adversarios, evidenciando un entusiasmo extraordinario y un empuje poco común.

Una prueba de ello es la frecuente intervención que ha tenido el guardián brasileño Tuffy, cuya actuación, por lo menos hasta ese momento, ha sido destacada y por tanto distinta a las ocasiones anteriores.

Varias intervenciones de Tuffy—

Un bonito centro de Bianchi recibe Seoane y con un golpe de cabeza envía la pelota hacia el arco, en donde Tuffy, con seguridad la rechaza.

Momentos después en un ataque argentino, Floriano hace foul a Garasini, cerca del centro del field. Fortunato ejecuta el freekick con violencia y la pelota va al arco en donde Tuffy la rechaza.

Vuelve Vaccaro en posesión de ella a adelantarse, pero, nuevamente Floriano incurre en foul. Este es ejecutado por Vaccaro con buena puntería y violencia, rechazando Tuffy con un buen golpe de puño.

Sigue el dominio argentino—

Los nuestros siguen cargando sin tregua. Tarasconi y Sánchez combinan bien pero Fortes logra interceptar la pelota. El ala derecha argentina que es lo más peligroso de la línea de ataque, insiste en sus tentativas de avances, consiguiendo llegar Tarasconi hasta cerca de la línea de toque desde donde sirve un buen centro que Seoane, colocado en inmejorable posición recibe, tirando a las manos del guardavalla que rechaza con facilidad.

Vuelven los nuestros a la zona peligrosa adversaria por intermedio de Garasini y Bianchi, recibiendo el centro de este último Seoane que arremete pero Tuffy consigue apoderarse de la pelota y alejarla.

Los brasileños juegan bruscamente—

Los argentinos se muestran superiores sin duda alguna y una prueba de ello son los avances que llevan repetidamente. Los brasileños, en cambio han comenzado a jugar bruscamente, notándose dos fouls casi seguidos de Nascimento y Floriano a Garasini y Sánchez respectivamente.

También los nuestros hacen un foul. Tarasconi embiste a Fortes y el puntapié que dirige Clodoaldo recibe Medici que proporciona la pelota a Sánchez. Este se corre y la pasa a Tarasconi el que es víctima de un foul. A raíz de esta infracción se produce una jugada peligrosa frente a la valla brasileña que termina con un tiro de Fortunato que sale afuera.

Los brasileños señalan un goal—

Van transcurridos 23 minutos de juego Los argentinos han perdido varias buenas oportunidades para abrir el score, pues su dominio puede decirse que fué casi absoluto.

A esta altura, Moderato avanza con la pelota por el costado del field, hace un centro-shot que Tesorieri detiene, rechazando la pelota hasta cerca de la línea del area penal. En esas condiciones Lagarto sorpresivamente, se apodera de ella y la pasa a Nilo quien desde unos quince metros, con un tiro potente y bajo, señala el primer tanto de la tarde a favor de los brasileños.

Este tanto es aplaudido por el público, aun cuando no se deja de notar la amargura de nuestros aficionados.

Una salvada excelente de Tuffy—

Se produce en seguida un avance de los brasileños, cuya línea delantera combina con marcado acierto, pero, Vaccaro, que lo intercepta proporciona la pelota a los nuestros que encabezados por Tarasconi se acercan al campo adversario. El centro de Tarasconi, muy ajustado, lo rechaza Tuffy con un golpe de puño, saliendo de su sitio, alejando definitivamente la pelota Clodoaldo.

El juego se equilibra—

Alentados los brasileños por el tanto conseguido, multiplican su entusiasmo y consiguen equilibrar la lucha, que entonces tiene momentos emocionantes.

Una carga de los visitantes, iniciada por Nilo, termina con un centro que recibe Friendereich quien dirige un tiro fuerte al arco que detiene Tesorieri.

Inmediatamente vuelven a la carga los brasileños, pero el avance se malogra por offside de Moderato.

Filó realiza una bonita jugada individual, anulando a Fortunato y Mutis, pero, éste consigue volver a alcanzarlo y lo despoja de la pelota.

Varios ataques argentinos no dan resultado—

Después de los 32 minutos, los nuestros comienzan de nuevo a cargar con empuje extraordinario. Tres avances consecutivos se producen, terminando el primero con un centro de Tarasconi que Seoane cabecea desviado; el segundo, rechazado por Fortes y procedente de Tarasconi y Sánchez y el tercero también del ala derecha, cuyo centro de Tarasconi rechaza Tuffy con un golpe de puño, cayendo la pelota cerca del arco, desde donde Garasino tira desviado, perdiendo así una magnífica oportunidad para lograr el empate.

Se produce el goal del empate por intermedio de Seoane

Los nuestros siguen en la ofensiva. Se produce a los 37 minutos un peloteo frente a la valla de los brasileños, al que pone fin Floriano alejando la pelota. Luego, un avance iniciado por Fortunato es rechazado por Nascimento. Vuelven los nuestros a la carga y Garasini es víctima de un foul por Nascimento, cuya ejecución no da resultado.

A continuación Médici corta un avance de Fredenreich cuando éste se cortaba hacia la valla argentina.

Van 37 minutos de juego y Tarascone al recibir la pelota de Medici avanzaba velozmente por su wing cuando Fortes, para detenerlo, le hace foul que el referee por seguir de lejos la jugada, no puede apreciar bien y da un pique apoderándose de la pelota el mismo Tarascone, quien después de correrse un breve trecho hace centro que toma Bianchi y pasa la pelota a Seoane pero antes que éste tenga tiempo el hacer el "shot", Clodoaldo rechaza a medias.

Del rechazo recibe Medici el que la pasa a Sánchez quien después de anular a Fortes hace centro que cae justo frente a la valla defendida por Tuffy. Aprovecha Seoane la indecisión de los backs contrarios y desde una distancia de 5 o 6 metros enfila un recio "shot" alto y esquinado que llega a la red pese a los esfuerzos de tuffy.

Habían transcurrido 40 minutos de juego.

El tanto del empate es recibido con entusiasmo por parte del numeroso público que ovaciona estruendosamente al delantero autor del ampate.

Decae el juego—

Atacan los brasileños pero la defensa argentina responde en buena forma anulando todos sus avances. El juego pierde a esta altura interés siendo las acciones un tanto pesadas por el cansancio que demuestran los jugadores de ambos equipos.

Avanza Seoane y Floriano al intentar detenerlo incurre en foul cerca del área peligrosa. Toma el puntapié el mismo Seoane y su violento tiro resulta ligeramente desviado.

Los últimos minutos son equilibrados con un leve dominio de parte de los argentinos, terminando el primer período con este resultado:

Brasileños.	1
Argentinos.	1

SEGUNDO PERIODO

A las 17.35 se inició el segundo período, entrando a actuar los jugadores argentinos con un entusiasmo extraordinario.

Los primeros avances fueron suyos, obligando a la defensa adversaria a emplearse intensamente para evitar contrastes.

A los 4 minutos se produce el segundo goal—

Se preveía que el score habría de ser aumentado en seguida por los nuestros por la impetuosidad de los delanteros y por la gran forma en que llevaron los avances.

Fué así, en efecto. Habían transcurrido recién cuatro minutos, cuando Tarasconi se apoderó de la pelota y luego de avanzar un buen trecho, hace un tiro violento al arco que Tuffy detiene, pero, rechaza cerca. Clodoaldo pretende tomar la pelota, pero, Seoane arremete y consigue sacársela, para rápidamente enfilar un violento tiro bajo y esquinado que dió el segundo goal para los nuestros.

El entusiasmo con que el público recibió este tanto, es indescriptible, si se considera la nerviosidad de nuestro público desde iniciado este período, en que todas las cargas parecían destinadas a aumentar el score.

Reanudado el juego, Tarasconi consigue apoderarse de la pelota y hace un magnífico centro que no aprovechan los centrales.

Un avance brasileño—

A los 11 minutos, Bianchi consigue iniciar una carga al recibir la pelota de Vaccaro. El centro de aquél, dirigido ajustado, fué detenido por Tuffy, quien al devolver la pelota la proporcionó a Friedenreich el que en apremio, la pasó a Nilo. Esto consiguió esquivar a Medici y desde cerca hizo tiro violento que Tesorieri detuvo bien, cosechando aplausos.

Transcurren varios minutos, de juego reñido, consiguiendo los jugadores brasileños afianzar sus líneas, que provocan jugadas interesantes.

Garasini señala el tercer goal

No obstante, las cargas de los argentinos siempre llevan peligro.

Es así como se producen varios avances consecutivos, en los que la defensa brasileña se ve obligada a emplear todos sus recursos, en una intensa labor.

A los 28 minutos, Bianchi se apodera de la pelota enviada por Fortunato. Se corre veloz por su lado y después de esquivar a Nascimento envía un pase a Garasini, el que corre un trecho y con un tiro cruzado y rasante, vence por tercera vez al guardián brasileño, ante la ovación estruendosa de la multitud.

Seoane señala el cuarto goal

Cuatro minutos después, Vaccaro pasa la pelota a Seoane. Este inicia una de sus clásicas "cortadas" y consigue esquivar la acción de Floriano y Clodoaldo y ya solo frente al guardavalla, con un tiro cruzado y bajo señala el 4o. tanto de la tarde.

Al señalarse este tanto, el público, entusiasmado por la forma brillante como fué hecho, invade el campo para palmotear al autor de él. Interviene la policía y en seguida se consigue despejar la cancha.

Los últimos minutos—

En los últimos minutos los brasileños cargan fuerte intentando descontar ventajas. Médici hace foul a Lagarto cerca del area peligrosa. Toma el puntapié Floriano, recibiendo Lagarto, pero Médici, que se encuentra a la espectativa, rechaza cuando aquel intenta avanzar.

Los brasileños se encuentran sobre el arco argentino, pero no pueden pasar del area penal debido a la eficaz de nuestra defensa.

Moderato hace centro que recibe Nilo y a la carrera pasa a Frederenich, el que despide sobre la valla de Tesorieri un violento "shot" que es bien interceptado por el guardavalla argentino. Otro ataque brasileño es bien rechazado por Médici, yendo la pelota a los pies de Floriano, el que la pasa a sus delanteros y Filo que recibe de Lagarto, intenta avanzar pero Fortunato lo anula.

Estando los brasileños en la ofensiva termina el lance con el siguiente resultado:

ARGENTINOS	BRASILEÑOS
4	1

48,280.00—

A esta suma ascendió la recaudación esta tarde en este encuentro.

El total da una idea del gentío enorme que presenció este match y que sobrepasó los cálculos más optimistas.

El primer tiempo fué favorable a los argentinos

Los brasileños, sin aparecer como un equipo distinto al del domingo anterior, jugaron esta tarde mejor que en su presentación. Durante el primer período de juego, su defensa consiguió responder ampliamente a las exigencias de la línea ligera argentina que, hay que decirlo, realizó una labor entusiasta y excelente, sorprendiendo por su empuje y por la facilidad en la organización de sus avances.

Los primeros veinte minutos de juego fueron realmente favorables a nuestro conjunto, que monopolizó casi por completo la posesión de la pelota. La línea ligera, especialmente el ala derecha y de ésta Tarasconi, evidenció un estado admirable, como pocas veces. Cada avance del popular puntero boquense, fué un peligro evidente para la valla adversaria.

El goal señalado por el equipo brasileño, que sorprendió no sólo al público sino también a nuestros jugadores, no influyó para nada en el conjunto nuestro. El ánimo no decayó en absoluto y tampoco sirvió de acicate para que trataran de descontarlo inmediatamente. Pareciera que en los componentes de la escuadra argentina, hubiese existido el convencimiento de su triunfo, pues, no existió esa preocupación lógica de todo cuadro de multiplicarse para descontar la ventaja de los adversarios.

El tiempo que medió entre el tanto brasileño y el argentino, fué de un juego más bien equilibrado y sin gran interés. Hubo jugadas interesantes y algunas de emoción, pero, de rato en rato. El equipo argentino, volvió a reaccionar, recién cuando señaló el tanto del empate. Entonces, sí, su quinteto delantero casi puede decirse que arrolló a la defensa brasileña y fueron esos momentos, los que produjeron intensa tensión en los aficionados que esperaban el aumento del score.

La superioridad del conjunto argentino en el primer período fué evidente, tanto en su defensa, donde descolló netamente Fortunato, como en su línea de ataque en la que fué su gran figura Tarasconi, bien acompañado por Sánchez.

SAAVEDRA GANO LA DOBLE MERCEDES

Hoy se ha corrido una de las más importantes carreras cilistas que se disputan anualmente en nuestro país.

La carrera doble Mercedes que es una prueba de resistencia que necesita fuerza corazón y mucho valor se ha disputado con la afluencia de un distinguido núcleo de los más destacados corredores, cuyos detalles preparatorios dimos ayer.

Después de efectuarse el largo trayecto entre esta capital y Mercedes, llegaron a esa ciudad los que disputaban la gran prueba a las once horas y seis minutos entrando a la meta los de primera categoría en la siguiente forma:

Llegada a Mercedes—

1o. Saavedra; 2o. Gilardi; 3o. Durán de la segunda categoría; 4o. Argenta; 5o. Rodríguez y Comiso de la segunda y 6o. Pompey.

Sampichiatti abandonó la carrera de vuelta desde Mercedes.

Llegada a Buenos Aires—

Después de recorrerse nuevamente el largo trayecto de vuelta para Buenos Aires la llegada se anotó de la siguiente manera:

1a. categoría. 1o. Saavedra en 7.14.45 2o. L. Gilardi en 7.22.45; M. Argenta, a tres máquinas y 4o. A. Pompey en 7.45 con máquinas Automoto, Aliprandi y Automoto respectivamente.

2a. categoría: 1o. F. Rodríguez, en 7.28 con Ereleo; 2o. E. Durán en 7.36.5, con Peugeot; 3o. Abel Gesso, en 8.7 con Aliprandi y 4o. F. Richinardi, a dos máquinas.

3a. categoría: 1o. F. Bonvechi; 2o. J. Girotti y 3o. A. Robitta.

Asociación Amateurs

Copa Campeonato—

Sp B. AIRES	B. CENTRAL
(el primero cedió puntos)	
BANFIELD	ATLANTA
(no se presentó este último)	
SAN ISIDRO	INDEPENDIENTE
(El primero no se presentó)	
Est. DE LA PLATA	E. PORTEÑO

Copa Competencia—

Arg. DEL SUR	PLATENSE
1	1
L. ARGENTINO	Sp. ALMAGRO
1	2
R. PLATE	VELEZ SARSFIELD
1	0

Saint Henry y Ballerina se adjudicaron las pruebas clásicas de esta tarde

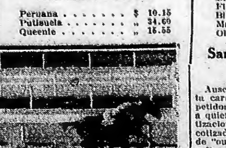
Peruana, Royal Caress y Acertador lograron su primera victoria

Qué Peine! se impuso fácilmente en la prueba inicial

Según lo anunciáramos en nuestra quinta edición de ayer, Libertador fué el único de los anotados que no fué de la partida en la prueba inicial, en la cual le correspondió el triunfo a Qué Peine!, uno de los cinco competidores que fué de los mayormente sostenidos en las cotizaciones.

Puesto el reducido lote en movimiento salió a la vanguardia del mismo Prudencio, seguido a poca distancia por Barefoot, Silvio y Qué Peine!

Doscientos metros después de la largada, Barefoot pasó a relevar a Prudencio en el comando del lote, sin que se registraran otras alternativas hasta la altura de las tribunas populares, donde Qué Peine! y Prudencio cargaron de firme, correspondiendo la victoria al hijo de Larrea e Ilusiones por 1 cuerpo sobre Prudencio, clasificándose tercero Gamint, que fué el elegido de la cátedra, y cuarto, Silvio.



Peruana le empata la carrera a la favorita Royal Caress

Premio Fantasio

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1800 metros.

1	QUE PEINE!, 56 kilos, por Larrea e Ilusiones, del stud Orgen, (entraineur: Julián Roucalea) I. Leguisamo	18590	6135
2	Prudencio 56, F. Núñez	16108	4456
3	Gamint 50, J. Garrido	20120	6565
4	Silvio 53, F. Arcuri	5430	2185
0	Barefoot 56, R. F. Apa	1520	780
		61768	21204

No corrió: Libertador.
Dividendos: del 1o. $ 6 y 3.80; del 2o. $ 4.10.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prudencio	$	6.9[illegible]
Barefoot	„	78.1[illegible]
Silvio	„	20.45
Gamint	„	5.50

En la de potrancas perdedoras hicieron puesta Royal Caress y Peruana

La carrera reservada para potrancas perdedoras quedó reducida a 6 competidores de los 12 que figuraban en el programa, resolviéndose por una puesta entre la favorita Royal Caress y Peruana que en su única presentación anterior había merecido mucha confianza sin responder a ella.

Levantadas las cintas, tomó la delantera Parigina, seguida de Royal Caress, Las Tunas y, en cuarto término, Peruana.

En la mitad de la recta se destacó, como para ganar, Royal Caress, pero, al enfrentar el "paddock", se vió atropellar a Peruana, quien, alcanzando a la favorita, siguió hasta el disco, cruzándolo ambas en una misma línea.

Tercera fué Parigina, y cuarta, Queenie.

Premio Tiépolo

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1500 metros.

1	PERUANA, 55 kilos, por Colipull y Perinola, del stud San Claudio, (entraineur: Bartolomé Olivieri), J. Batista	14033	5952
1	ROYAL CARESS, 55 kilos, por The Panther y Royal Dream, del stud 19 de Agosto, (entraineur: Francisco Errasti), I. Leguisamo	33187	15264
3	Parigina 55, E. Orduna	4993	2895
4	Queenie 52, F. Núñez	9164	3791
0	Putisuela 55, M. Altamiranda	4116	2181
0	Las Tunas 52, R. Martín	3603	3799
		79093	33882

No corrieron: Auristella, Biskra, Madó, Bracelet, Cuchufleta y Santa Eufemia.
Dividendos: de Peruana, $ 3.35 y 3.55; de Royal Caress, $ 2.50 y 2.60.
Ganada por la 3a., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 33" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Peruana	$	10.15
Putisuela	„	34.60
Queenie	„	15.55
Parigina	„	28.50
Royal Caress	„	3.70
Las Tunas	„	16.55

Acertador ganó de extremo a extremo la tercera carrera

Con excepción de Manteo todos fueron de la partida en la prueba reservada para potrillos perdedores, en la cual Acertador, que en la reunión última había sido segundo de Vivac, se impuso fácilmente, de uno a otro extremo.

Fué perseguido en todo el tiro de la carrera por Bramido, Marangoré, Dardo y Oloroso, sin que ninguno de ellos comprometiera su triunfo.

Al enfrentar las tribunas del paddock, Bocao, que había venido actuando a la expectativa, atropelló de firme, para clasificarse segundo, a 1 cuerpo y 3|4 del hijo de Fripón.

Tercero, fué Bramido, quien repartió a sus escasos partidarios un buen dividendo a placé, y cuarto finalizó Oloroso.

Premio Tangago

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1700 metros.

1	ACERTADOR, 56 kilos, por Fripón y Aclamación, del stud Condal, (entraineur: Naciano Moreno), R. A. Carabajal	51748	24558
2	Bocao 55, J. Batista	14228	6439
3	Bramido 53, A. Guzmán	731	672
4	Oloroso 55, M. Altamiranda	9654	5238
0	Dardo 55, F. Arcuri	5577	3227
0	Tábano 55, A. Tedeschi	632	495
0	Fiscal 55, J. Garrido	896	665
0	Blindado 55, I. Leguisamo	3206	2104
0	Marangoré 55, G. Ardouin	13072	6206
		997744	49614

No corrió: Manteo.

Dividendos: del 1o. $ 3.45 y 2.35; del 2o. $ 3.35; del 3o. $ 14.85.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dardo	$	32.20
Bocao	„	12.60
Tábano	„	284.10
Bramido	„	245.70
Fiscal	„	200.40
Blindado	„	48.45
Marangoré	„	13.75
Oloroso	„	19.55

Acertador logró finalmente su primera victoria

Sanguinaire triunfó en la cuarta carrera

Ausentes Trigal y Contraflor, la cuarta carrera quedó reducida a tres competidores, resultando favorito El Raid, a quien le seguía en el orden de las cotizaciones Akón y Sanguinaire, que fué cotizado en tercer término, en carácter de "outsider".

Puestos en carrera, hizo el tren El Raid, seguido de Akón y Sanguinaire.

La marcha no tuvo mayores alternativas hasta que los tres competidores enfrentaron las tribunas del "paddock", en cuya altura Sanguinaire pasó al frente para adjudicarse el triunfo por 1 cuerpo de ventaja delante de El Raid.

A medio cuerpo del hijo de Air Raid, entró Akón.

Premio Ordenanza

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 2200 metros.

1	SANGUINAIRE, 52 kilos, por Your Majesty y Bewitched, del stud Esmeralda, (entraineur: Francisco Tellería), F. Arcuri	8799	—
2	El Raid 54, E. Orduna	39163	—
3	Akón 51, M. Acosta	25377	—
		73339	—

No corrieron: Trigal y Contraflor.
Dividendo: del 1o. $ 15.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 20" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Raid	$	3.40
Akón	„	5.15

PREMIO GENERAL LAS HERAS
(Clásico)

$ 10.000 a la 1a., 2.000 a la 2a. y 1.000 a la 3a.

Distancia: 2000 metros.

1	BALLERINA, 46 kilos, por Corot y Platina II, del stud Los Ranqueles, (entraineur Fausto Gómez), M. di Biassi	8075	3428
2	Nena 46, J. Canal	33081	13527
3	Agua Val 46, E. Orduna	33856	12385
4	Japónica 53, E. Canessa	6063	2731
0	Sarcástica 55, I. Leguisamo	12631	4209
		117611	36280

No corrieron: La Patria, Outrageuse, Faultless, Altántida, Redondilla y Alga.
Dividendos: de la 1a., $ 23.60 y 6.55; de la 2a., $ 3.15.
Ganada por 1|2 cuerpo; la 3a., a 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sarcástica	$	16.75
Japónica	„	34.90
Agua Val	„	6.25
Nena	„	4.—

Contraflor se impuso de punta a punta en el handicap de la milla

El handicap de la milla quedó reducido a 4 competidores, pues Solito y Blancanieve no fueron presentados, repartiéndose la mayoría de la opinión Benjuí y Contraflor, resultando favorito el hijo de Botafogo, pero, por muy escasa diferencia.

Levantadas las cintas, Contraflor salió decididamente al comando del lote, siendo vanamente perseguido por Malva y Benjuí, quien, al enfrentar las tribunas del "paddock", atropelló hasta adueñarse del segundo puesto sin comprometer, empero, la victoria del pensionista del stud Los Ranqueles, cuyos colores ya habían cruzado el disco victoriosos en prueba anterior, conducidos por Ballerina.

Tercero fué Palmo a Palmo, y cuarta, Malva.

Balón se adjudicó fácilmente la carrera de fondo—

La carrera de fondo quedó reducida a cuatro competidores, pues Mala Entraña no cumplió su compromiso, posiblemente por falta de una monta que entrara en su peso.

Dada la señal de partida en buen momento, Lábaro tomó el puesto de peligro seguido de Balón, Aga Khan y Latente.

En la mitad de la recta opuesta Aga Khan pasó al comando del lote, colocándose detrás de él Latente, y en tercer lugar, Balón.

Así corrieron hasta enfrentar las tribunas del "paddock", donde Balón pasó al frente para seguir en ganancia hasta el disco, el que cruzó con 2 y 1|2 cuerpos de ventaja sobre Aga Khan.

Tercero, a 1 cuerpo y 1|2, entró Lábaro.

Premio Sarcástica

$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 3800 metros.

1	BALON, 48 kilos, por Verdun y Bala Rasa, del stud Américo, (entraineur: Luis Saint), M. Acosta	52395	—
2	Aga Khan 53, E. Canessa	53993	—
3	Lábaro 57, P. Cuchinelli	18812	—
4	Latente 60, J. Canal	27651	—
		152850	—

No corrió: Mala Entraña.
Dividendo: del 1o. [illegible]
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 2' 57" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Latente	$	9.90
Lábaro	„	14.95
Aga Khan	„	5.05

Tiempos parciales del clásico General Las Heras

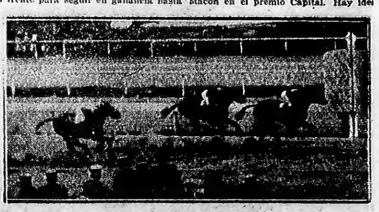
Primeros	200	metros en	14"
„	500	„ „	32"
„	1000	„ „	1' 2" 4|5
„	1200	„ „	1' 14" 4|5
„	1800	„ „	1' 50" 2|5
Ultimos	1800	„ „	1' 49" 3|5
„	1500	„ „	1' 31" 3|5
„	1000	„ „	1' [illegible] 4|5
„	800	„ „	48" 4|5
„	200	„ „	13" 1|5

Torterolo correrá a Zarpazo en el Capital

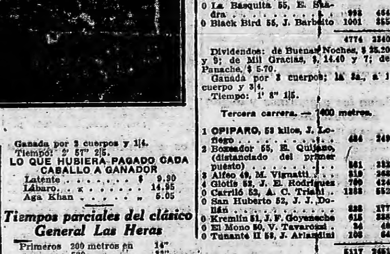
Según nos informaron esta tarde en el Hipódromo, es fácil que en el premio Capital, Zarpazo II sea piloteado por Domingo Torterolo.

¿CORRERA MACON EL CAPITAL?

Se da como insegura la presencia de Macón en el premio Capital. Hay idea de embarcarlo para Montevideo y a ello obedece esa indecisión.



¡Qué Peine se impone en la prueba inicial



Saint Henry se adjudica con entera facilidad el clásico Coronel Pringles

PREMIO CORONEL PRINGLES
(Clásico)

$ 10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 1200 metros.

1	SAINT HENRY, 52 kilos, por Your Majesty y Uva Negra, del stud La Alianza, (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz	45019	—
2	Ballenero 55, F. Arcuri	7273	—
3	Talcán 51, M. Acosta	47129	—
		99421	—

No corrieron: Corsario y Curicó.
Dividendo: del 1o. $ 3.95.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 11" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ballenero	$	24.60
Talcán		3.80

Premio Pederosa

$ 5000 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros.

1	CONTRAFLOR, 43 kilos, por Sandunguero y Corbatita, del stud Los Ranqueles, (entraineur: Fausto Gómez), M. di Biassi	55911	—
2	Benjuí 52, M. Acosta	58168	—
3	Palmo a Palmo 47, J. Canal	12364	—
4	Malva 48, E. Orduna	2690	—
		129133	—

No corrieron: Solito y Blancanieve.
Dividendo del 1o. $ 4.15.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo y del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Benjuí	$	4.—
Malva	„	86.40
Palmo a Palmo	„	18.80

Premios Coronel Pringles y General Las Heras

De dos pruebas clásicas constaba el programa desarrollado esta tarde en Palermo, el premio Coronel Pringles sobre la pista recta y el General Las Heras sobre 2.500 metros, siendo el primero reservado para caballos de 3 años y más edad con recargos y para toda yegua, a peso por edad el segundo.

En ambos la afluencia de competidores resultó muy reducida por lo cual las carreras no lograron interesar mayormente.

La reunión de por sí pobre, tuvo como principal atractivo dos carreras deslucidas.

Premio Coronel Pringles—

En este clásico todo su reducido interés fincaba en la incorporación de Talcan a las pruebas clásicas y la rentree del invicto Saint Henry, que volvía a las lides hípicas, luego de una ausencia prolongada.

Entre ambos estaba la carrera y entendiéndolo así el público los hizo sus favoritos de acuerdo con el siguiente detalle de la segunda cotización.

Ballenero	911
Saint Henry	4129
Talcan	6315

Puesto en movimiento el reducido lote, luego de una demora prolongada en la que hubo cinco partidas infructuosas, se adelantó al primer puesto por el lado interior Talcan, seguido a un poco más de un cuerpo por Saint Henry, mientras a dos cuerpos de éste Ballenero cerraba la marcha.

A la altura de las populares avanzó Saint Henry y sin mayor esfuerzo dominó a Talcan que se vió obligado a hacer uso del látigo.

Entre la primera y segunda raya atacó Ballenero para arrebatar a Talcan el segundo puesto.

El vencedor fué aplaudido al regresar al pesaje, produciendo justo es reconocerlo una performance de primer orden.

¡Hay Saint Henry para rato.

Premio General Las Heras

Cinco competidoras se alinearon a las órdenes del starter en el segundo de los clásicos, sobre un total de once anotadas.

Las preferencias de la cátedra se inclinaron desde el primer momento por Agua Val, que desde el segundo apunte contó con una apreciable opinión.

Damos a continuación el detalle del segundo apunte:

Sarcástica	1801	369
Japónica	982	271
Agua Val	4110	421
Nena	3792	347
Ballerina	2001	187

Puestas en movimiento sin mayor demora, picó en punta Ballerina, sacando un cuerpo de luz sobre Japónica; tercera venía Nena, casi al nivel de Agua Val y cerrando la marcha Sarcástica.

La carrera no tuvo variantes hasta el derecho final, donde Japónica cedió sus posiciones a Nena y Agua Val, que atropellaron, pero sin poder dar alcance a la delantera, que ganó en discreta forma.

TARN Y SUSTO FUERON QUEMADOS

Tarn y Susto, defensores del stud América, fueron quemados ayer en la Escuela de Hipología.

Ambos tienen para rato.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1300 metros.

1	LADY HAMILTON, 53 kilos, E. Saavedra	1217	442
2	Petit Caporal 55, M. Romero	367	250
3	Erverdúa 53, V. Tavarozzi	1062	482
4	Arthemia 53, V. Palmieri	62	61
0	Bleriot 55, O. González	31	28
0	Calandraco 55, E. Ruiz Orías	31	22
0	Scanda 55, J. Guastavino	130	83
		2400	1369

Dividendos: de la 1a., [illegible] y 3.10; del 2o. $ 3.90.
Ganada por 2 cuerpos; la 3a., a 1 cabeza.
Tiempo: 1' 13" 4|5.

Segunda carrera. — 1100 metros.

1	BUENA NOCHE, 55 kilos, Solari	159	137
1	MIL GRACIAS, 55 kilos, A. Palmieri	197	191
3	Panache 55, M. Romero	467	255
4	Eduarda 55, S. Guastavino	155	130
0	Sor Sofás 55, Peñaloza	251	152
0	Ortilla 55, F. Goyeneche	1271	547
0	Prematura 55, O. González	160	109
0	La Basquita 55, E. Saavedra	998	464
0	Black Bird 55, J. Barbeito	1001	355
		4774	2340

Dividendos: de Buenas Noches, $ 25.20 y 9; de Mil Gracias, $ 14.40 y 7; de Panache, $ 5.70.
Ganada por 3 cuerpos; la 3a., a 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1' 8" 1|5.

Tercera carrera. — 1400 metros.

1	OPIPARO, 53 kilos, J. Loñego	484	249
2	Boxeador 55, E. Quijano, (distanciado del primer puesto)	561	332
3	Alfeo 49, M. Vignatti	819	368
4	Glotis 52, J. E. Rodríguez	709	424
0	Carrilló 52, A. C. Triani	1388	552
0	San Huberto 52, J. J. Dollán	828	177
0	Kremlin 51, J. F. Goyeneche	615	338
0	El Mono 50, V. Tavarozzi	34	40
0	Tunante II 53, J. Arlandini	108	64
		5117	2461



Sanguinaire vence al favorito El Raid

Dividendos: del 1o., 30.70 y 5.50; del 2o. $ 4.50; del 3o. $ 5.10.
Ganada por puesta; el 3o, a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 7" 2|5.

Cuarta carrera. — [illegible] metros.

1	MENTOLITO, 56 kilos, E. Saavedra	2156	[illegible]
1	ZAPIRON, 53 kilos, J. F. Goyeneche	1243	[illegible]
3	El Bello 55, A. Balstroqui	1569	[illegible]
4	Leónica 55, V. Tavarozzi	982	[illegible]
0	Gaucho [illegible] 54, V. Palmieri	911	331
		[illegible]	[illegible]

Dividendos: de Mentolito, $ [illegible] y

A LAS XII

Mañana, a medio día, publicaremos:
- Un redactor de "El Eco de las Mercedes" nos envía una espiritual carta demostrando que no es loco del todo.
- El negocio de las velas y las rosquitas tuvo un buen día con la clásica procesión de Santa Lucía.
- Un artículo de Folco Testena sobre Malatesta.
- Comentarios humorísticos del match brasileños y argentinos por el popular mono Taborda.

3.30; de Zapirón, $ 4.— y 4.50.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1' 15".

Quinta carrera. — 1400 metros.

1 STELLIO, 52 kilos, O. Raimundo	741	243
2 Ranquilón 59, E. Saavedra	961	325
3 Lo Verás 55, J. F. Goyeneche	956	305
4 Missouri 50, V. Palmieri	1981	512
0 Matorral 58, J. J. Dollán	245	86
0 Riddle 55, J. Fernández	1378	433
	6262	1903

Dividendos: del 1o., $ 14.70 y 6.40; del 2o., $ 5.30.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 26".

Sexta carrera. — 1200 metros.

1 OBEDIENTE, 55 kilos, J. Fernández	1169	487
2 Encantada II 52, S. Guastavino	160	96
3 Mascarón 55, E. Peñaloza	336	160
4 Quilla 49, O. Solari	1689	678
0 Linares 55, J. F. Goyeneche	681	288
0 Triplete 56, A. C. Triani	603	258
0 Quickfliyer 58, O. Raimundo	382	187
0 Guapo 51, E. Saavedra	2565	895
0 Pipirigallo 58, A. Balstroqui	228	153
0 Situación 55, J. Alonso	127	115
0 Exploradora 52, A. Lofiego	76	74
	5016	3449

Dividendos: del 1o. $ 11.90 y 5.—; del la 2a. $ 17.60; del 3o. $ 11.40.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 13".

Séptima carrera. — 2000 metros.

1 DELIRANTE, 55 kilos, E. E. Saavedra	1254	215
2 Calicantrín 53, A. Lompini	761	267
3 Frascuelo 50, J. Alonso	2059	490
4 Moderna 54, V. Vignatti	2082	397
0 Doria 58, F. Goyeneche	1552	247
	5745	1612

Dividendos: del 1o. $ 11.70 y 6.30; del 2o. $ 5.40.
Ganada por 1|2 cabeza; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 4" 4|5.

Hipódromo de Temperley

Reunión de la mañana

Primera carrera — 1200 metros

FEBRERO, 53 kilos, M. Arambell	1050	403
2 Mascarilla 53	847	439
3 Seisén 50	35	31
4 Furiatal 60	849	432
0 Ranta 62	400	229
0 Impromptu 60	334	192
0 Abesse 53	57	42
0 Don David G.	274	192
0 Uñita 51	498	265
	4344	2195

No corrieron: My Victory, Redentora, Hidalgón y Motín.
Dividendo: del 1o., $ 7.15 y 3.70; del 2o. 3.55; del 3o., 21.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 BADIECA, 58 kilos, C. Tadei	978	467
2 Retazo 56	552	255
3 Mangrullo 56	308	211
4 Apice 56	1638	727
0 Patotero 56	924	349
0 Cartouch 56	1305	767
0 Día Negro 56	418	208
0 Bisabuela 54	1636	444
	7159	3431

No corrieron: Temple, Argentino, El Suceser, El Paladín, Carupá y Regadera.
Dividendo: del 1o., $ 12.70 y 4.90; del 2o., 7.35; del 3o., 8.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1200 metros

1 TOLEDANO, 56 kilos, G. Morera	3288	1537
2 Fidalgo 56	2527	664
3 Pollo 56	1481	719
4 Maceo 56	878	518
0 Almirante 56	99	49
0 El Francesito 56	330	224
0 Ranquilcó	1514	698
0 El Cobre 56	375	191
0 Ordago 56	268	171
0 Favorito 56	50	63
	10815	4877

No corrieron: Conjuro, Comandante, Mussolini, Palo Santo, Peregrino y Adriático.
Dividendo: del 1o., $ 5.70 y 2.50; del 2o., 3.25; del 3o., 3.15.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 AVE FENIX, 57 kilos, F. Villafañe	1831	772
2 El Vizarú 54	661	432
3 Palemón 57	1037	618
4 Di 57	254	207
5 Pichi Cunó 55	179	179
0 Sies 57	13	18
0 Comisionado 57	135	101
0 Matrero 57	36	31
0 Oak Fly 57	81	83
0 Llora 55	624	377
0 Carta Brava 55	816	436
0 Laguna 55	351	227
0 Todavía 55	62	29
0 La Fiori 55	116	104
0 Ferry Boat 54	1437	556
0 El Vizarú 54	661	432
	7633	1113

No corrieron: Blanca Lila, Oratoria y Tres Flores.
Dividendo: del 1o., $ 7.25 y 3; del 2o., 3.50; del 3o., 3.25; del 4o., 5.75.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

Quinta carrera — 1800 metros

1 SOLFERINO, 50 kilos, A. Crocce	923	440
2 Don Sancho 56	3372	1062
3 Okipus 53	2120	818
4 Pedregullo 56	735	328
0 Corazón 56	43	34
0 Félix 56	49	38
0 Alma Gaucha 54	65	44
0 Estela 54	264	182
0 Chalmers 53	152	100
0 Mercante 50	1000	443
0 Nervo 50	569	294
	9292	3703

No corrieron: Júpiter, Marote, Carambola, Asdever, Fogoso y Cuco.
Dividendo: del 1o., $ 17.50 y 3.25; del 2o., 2.55; del 3o., 2.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 3|5.

Sexta carrera — 1100 metros

1 FANTASSIN, 56 kilos, M. Reparaz	2076	498
2 Rosendo 51	671	189
3 Quebir 49	761	392
4 Le Bleu 54	1611	413
0 Don Emilio 55	1980	495
0 Pretty Red 54	51	85
0 Lengua Larga 54	387	167
0 Melenita 50	618	272
0 Loyal 48	1078	987
0 Parapeto 48	1256	469
	10489	3867

No corrieron: Gabacha, Ranquilcó y Acedera.
Dividendo: del 1o., $ 8.70 y 3.25; del 2c., 8; del 3o., 4.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'7".

Reunión de la tarde

Primera carrera — 1200 metros

1 PADDY, 59 kilos, D. Fernández	855	288
2 Festivo 56	212	104
3 Juego Limpio 52	870	528
4 Compinche 56	882	739
0 Mendocino 60	618	959
0 Polanueva 58	393	202
0 Ardagh 57	703	265
0 Boa 48	100	64
	4434	1950

No corrieron: Teos, Romerillo y Cañón.
Dividendo: del 1o., $ 11.75 y 8.75; del 2o., 6.95; del 3o., 2.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 LA CARELLI, 54 kilos, M. Reparaz	1388	536
2 As de Bastos 56	1144	561
3 Leoncavallo 56	1190	493
4 Farruca 54	191	140
0 Pela Gaucho 56	675	214
0 Azul Azul 56	589	279
0 Estío 56	93	65
0 Fogata 54	58	36

0 Sardana 54	59	48
0 Harlon 54	61	46
0 La Junca 54	690	337
	6138	2693

No corrieron: Pura Espuma y Rica.
Dividendo: del 1o., $ 7.65 y 2.90; del 2o., 2.85; del 3o., 3.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'9" 2|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 PETIT CHERI, 56 kilos, J. R. Cabrera	2459	835
2 Morfeo 56	2200	802
3 Petite Folle 54	874	421
4 La Tinta 54	870	465
0 Alma Grande 56	548	330
0 Upa Guapo 56	41	48
0 Sisal 56	142	57
0 Barcino 56	133	126
0 Tte. Lagunes 56	253	187
	7523	3339

No corrieron: Pimentón, Le Solitaire, Venenoso, San Blas, Suvoroff, Pretty Fly, Charlatana, Dorada y Gin Cocktail.
Dividendo: del 1o., $ 5.80 y 2.55; de Morfeo 2.60; de Petite Folle, 3.15.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 QUIERE CALLAR, 57 kilos, P. Meyer	998	459
2 Musui Mabal 55	2285	1626
3 Zirela 57	481	216
4 Olvidada 55	465	287
0 Spook 57	1468	824
0 San Justo 57	946	329
0 Seductor 57	466	377
0 Robespierre 57	42	53
0 Valois 57	125	97
0 Olariaga 55	195	124
0 Sinamay 55	111	80
	7582	4439

No corrieron: Pancho Amor, San Tito, Sauzal II, Misteriosa, Carupá y Bisabuela.
Dividendo: del 1o., $ 13.20 y 3.85; del 2o., 2.80; del 3o., 5.95.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'8".

Quinta carrera — 2000 metros

1 LYS, 51 kilos, J. Iberra	4182	1092
2 Veneciano 50	1712	510
3 Mil Más 53	2289	664
4 Sello 53	448	216
0 Larrausee 57	333	44
0 Tandilero 54	367	168
0 Criollito 50	36	41
0 Inti 48	227	140
	9594	2565

No corrieron: Ariel, Hippodrome, Tritón, Tamarisco, Fonti, Atención, Merry Andrew y El Cobre.
Dividendo: del 1o., $ 3.95 y 2.15; del 2o., 2.40; del 3o., 2.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'5".

Sexta carrera — 1800 metros

1 ADRIATICO, 53 kilos, A. García	839	265
2 Difícil 53	2046	676
3 Marozlaino 56	1246	277
4 Chañaral 53	2994	788
0 Puntal 56	694	215
0 Anarquista 56	60	45
0 Din 56	942	202
0 Suvoroff 53	51	22
0 Proel 53	541	107
0 Lottery 53	311	158
0 Ist' a Log 50	116	94
	9439	1508

No corrieron: Ticanteró, Reflejo, Suleiman, Pinard y Misteriosa.
Dividendo: del 1o., $ 19.55 y 5.45; del 2o., 3.35; del 3o., 4.45.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'53".

Séptima carrera — 1100 metros

1 HEROE, 48 kilos, E. Caballero	1587	218
2 Crucífera 48	2732	635
3 Brasero 48	350	130
4 Gin Cocktail 48	1046	570
0 Tritón 57	2532	334
0 Yacaré II 48	1515	281
0 Morfeo 48	1615	432
0 Carrizal 48	1318	240
0 Comandante Nis 48	72	111
	11958	2398

No corrieron: El Rústico, Venenoso y San Justo.
Dividendo: del 1o., $ 13.10 y 5.25; del 2o., 3.80; del 3o., 9.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 2|5.

Hipódromo de de Maroñas

Primera carrera — 1100 metros

1 MAYO, 57 kilos, O. Ruiz	812	293
2 Paltoquet 53, P. C. Moreno	514	244
3 Nervo 52	371	211
4 Ciruelo 49	(con Nervo)	
0 Gentilhome 48	839	489
0 Oritorco 50	105	56
0 Lenguaraz 46	691	327
	3132	1569

No corrió: Menos Mal.
Dividendo: del 1o., $ 8.90 y 4.85; del 2o., 5.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 MORENITA, 55 kilos, J. R. Montero	1846	808
2 Sunlight 53, R. Rodríguez	1158	586
3 Acqua Cheta 55, O. Ruiz	176	122
4 Solariega 55	189	130
0 Novelera 55	125	106
0 Lola Mora 55	79	65
0 Santarellina 51	53	37
0 Picotera 55	449	314
	4075	2158

No corrieron: Chulona y Zancadilla.
Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 2.30; del 2o., 2.40; del 3o., 3.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 2|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 CALIFORNIA, 48 kilos, P. C. Moreno	1267	643
2 Watter 49, E. A. Díaz	635	323
3 Taca-Taca 44	1442	676
40 La Brisa 46	382	257
0 Ganga 54	332	108
0 Aroma 51	511	201
0 María Antonia 45	1467	76
	4616	2288

No corrieron: Vigorosa, Molécula y No Olvide.
Dividendo: del 1o., $ 6.35 y 3.60; del 2o., 5.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'18".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 EL MAPA, 55 kilos, O. Ruiz	2016	697
2 Meridiano 55, E. A. Díaz	678	241
3 Pitanguero 55	603	346
4 Pillín 55	109	71
0 Blanquillo 52	(con Callao)	
0 Callao 53	773	443
0 Zas Tras 55	293	184
	4471	1882

No corrieron: Capitán, Nemo, Sargent y De Ville.
Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 3; del 2o., 4.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Quinta carrera — 2800 metros

1 BICHO MORO, 56 kilos, I. Rijo	700	295
2 Sendero 57, O. Ruiz	2464	810
3 Once More 60	774	363
4 Brac 50	117	63
0 El Mocito 53	218	93
0 Francachón 48	513	236

FALLECIO ANTONIO MAURA



Maura: la gran figura que pierde España

Dos personalidades de tendencias opuestas, pero ambas de igual renombre en la agitada vida política de la península, acaba de perder España: Pablo Iglesias y Antonio Maura.

La actuación pública del estadista que acaba de fallecer, alcanza casi al medio siglo. Antonio Maura, se distinguió siempre en el gobierno por su energía, que el rey aprovechó en los momentos difíciles para la estabilidad de las instituciones monárquicas. De origen liberal, pero de un legalismo exagerado, este último aspecto de su carácter, lo fué inclinando quizá sin advertirlo él mismo, hacia los extremos de la reacción conservadora.

Maura fué el primer gobernante español que proyectó la autonomía de Cuba, ante la indiferencia y con la oposición de políticos que se creían más avisados y que más tarde hubiera de firmar la paz de París, en la cual se reconoció no sólo la independencia de aquella isla, sino también la cesión a los Estados Unidos de Puerto Rico y las Filipinas últimas posesiones del vasto dominio colonial español en América y en Asia.

En el orden interno, Maura propició el llamado sistema de administración local que daba a los municipios una mayor independencia en sus gestiones y con el cual se pretendía dar satisfacción a las aspiraciones autonomistas de algunas fracciones políticas vinculadas a la vida de las regiones peninsulares.

A pesar de estas tendencias que pudieron llamarse liberales, dada la inocuidad de los partidos que llevan ese nombre en España, Maura, desde que como jefe del gobierno reprimió en forma sangrienta la protesta que el año de 1909 hizo el pueblo barcelonés contra el embarco de tropas para Melilla, es considerado entre las masas obreras de España como el símbolo de la reacción más dura e implacable.

El pueblo no le perdonó nunca el fusilamiento de Ferrer, consumado en aquella oportunidad. Se dijo, entonces, que el señor Maura arrostró toda la responsabilidad de aquel acto, para descargar la de otros personajes de mayor alcurnia, verdaderos autores del crimen legal cometido en la persona del director de la Escuela Moderna.

Después de aquel episodio, Maura permaneció varios años al margen de la vida gubernamental de España. Pero el excepticismo del pueblo hacia los políticos de matices diversos que vienen dirigiendo el estado español, permitió la vuelta de Maura, como había de permitir más tarde el entronizamiento de la dictadura militar.

Hombre de talento múltiple, Maura era miembros conspicuo de todas las reales academias de España. Había nacido en Palma de Mallorca el año de 1853. Tenía, por lo tanto, 72 años.

MADRID, 13. — En forma inesperada acaba de fallecer el ex jefe del gobierno y conocido estadista don Antonio Maura y Montaner.

EL FALLECIMIENTO LO PRODUJO UN DERRAME CEREBRAL

(Associated Press)

MADRID, 13. — El fallecimiento de don Antonio Maura ha sido producido por un derrame cerebral.

FALLECIO EN TORRELODONES

(Associated Press)

MADRID, 13. — El fallecimiento se produjo en la villa de Torrelodones, para donde había salido en el día de hoy el señor Maura.

EL DERRAME SE PRODUJO ESTANDO DE CAZA EL SEÑOR MAURA

(Associated Press)

MADRID, 13. — El derrame cerebral que originó el fallecimiento del señor Maura se produjo en circunstancias en que éste se hallaba de caza en la finca Pendolero, cerca de la ciudad de Toledo.

FUE TRASLADADO A MADRID EL CADAVER DEL SEÑOR MAURA

(Associated Press)

MADRID, 13.— Don Antonio Maura había salido para pintar, en el día de hoy, en Torrelodones, en una finca de su hijo Gabriel, conde de la Mortera, y se sintió grave de repente, cayendo al suelo muerto.

Acudieron enseguida los miembros de la familia y lo trasladaron en automóvil a Madrid. La capilla ardiente quedó instalada en su casa de la calle de La Lealtad. El cadáver ha sido embalsamado.

Enseguida acudieron a la casa mortuoria representantes del rey, del gobierno, diplomáticos y altas personalidades. El rey visitará esta noche la capilla ardiente. En la semana próxima se efectuará el entierro.

0 Palermo 48	841	395
	5527	2254

No corrió: Caboclo.
Dividendo: del 1o., $ 14 y 4.90; del 2o., 3.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'55" 1|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 MI CORONEL, 54 kilos, O. Ruiz	2989	1034
2 Clement Bayard 48, E. Batista	371	128
3 Bucorez 42	158	96
4 Spahis 48	377	197
0 Chandler 54	112	61
0 Ingenuo 54	205	90
0 Rubial 48	270	134
	4467	1840

No corrieron: Broncho, Bill, Pundonor, Cristiano, Fricot, Moscou, Chanchero, Barba Azul.
Dividendo: del 1o., $ 3.60 y 2.30; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Séptima carrera — 2500 metros

1 FAROL, 57 kilos, O. Ruiz	825	335
1 VOZ EN CUELLO, 51 kilos, P. Casella	1382	474
3 Brasa 53, R. Peña	911	250
4 Viejo Verde 55	1720	602
0 Pretender 57	288	121
0 Pampero 47	343	122
0 Gondolero 48	672	345
	6119	3156

Dividendo: de Farol, $ 5.65 y 5.20; de Voz en Cuello, $ 4.35.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'36".

Octava carrera — 1400 metros

1 RIVERISTA, 57 kilos, F. A. Gómez	1424	495
2 Astor 44, R. Batista	608	252
3 Monroe 56	687	191
4 Panduriño 45	2791	339
0 Piñón 53	474	116
0 Márgara 45	1177	605
	7116	2118

No corrieron: Copín y Qualb.
Dividendo: del 1o., $ 8.70 y 4.00; del 2o., 6.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1200 metros

1 REVOLTOSO, 55 kilos, A. Vidal	1031	1168
1 MONTERITA, 53 kilos, J. Vecino	112	57
3 Our Pride 55, Calcagno	241	213
4 Alboroto 55, F. Carugatti	247	157
0 Budín 55, J. Guevara	24	61
0 Lirón 55, A. Gómez	261	183
0 El Rastrojo 55, P. Cichetti	484	239
0 Pimpollo 55, H. Mansilla	559	405
0 Cefiro 55, L. Pujol	84	59
0 Solariega 53, P. L. Grigera	127	122
0 El Cencerro 52, G. Benvenutti	203	204
	4243	2907

Dividendo: de Revoltoso, $ 2.90 y 2.00; de Monterita, $ 17.85 y 9.80; de Our Pride, 6.55.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'13" 2|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 EL MONTERO, 55 kilos, J. Vecino	1047	413
2 Halcón 55, H. Mansilla	954	280
3 Chypre 55, P. Cichetti	1692	575
4 Gauguin 55, P. L. Grigera	725	203
	4418	1461

No corrieron: Wildman y Sabueso.
Dividendo: del 1o., $ 7.50 y 3.50; del 2o., 4.25.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 NORMA, 55 kilos, P. Cichetti	1701	995
2 Jangada 55, Vecino	1115	631
3 Espingarda 55, H. Mansilla	591	493
4 Hebraica 55, I. Calcagno	213	173
0 Robela 62, Benvenutti	1000	654
0 Contadina 55, A. Vidal	422	231
0 Toscana 55, A. F. Carugatti	126	124
0 Chichita 55, I. Pujol	41	40
0 Secretaria 55, A. Gómez	23	29
	5791	3667

No corrieron: Cortina y Brama.
Dividendo: del 1o., $ 6.10 y 2.85; de 2o., 3.30; del 3o., 4.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 MANDINGA, 52 kilos, H. Castro	2005	—
2 Crusader 49, P. L. Grigera	1270	—
3 Mordaz 48, A. F. Carugatti	199	—
	3474	—

Dividendo: del 1o., $ 3.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

EN LAS ELECCIONES DE CORDOBA HUBO TRANQUILIDAD COMICIAL

El diputado S. M. Martínez formuló una denuncia

CORDOBA, 13. — La elección se desarrolló normalmente y con entusiasmo. Los comités centrales trabajaron con gran actividad para facilitar a los votantes su misión. El diputado nacional S. M. Martínez denunció a la junta electoral al presidente de la mesa 11 de la sección 10, don Carlos Luque, que se negaba a aceptar impugnaciones de identidad electoral formuladas por los apoderados radicales. La junta ordenó aceptarlas inmediatamente

Votó el 95 o|o del electorado

CORDOBA, 13.—Las elecciones transcurrieron en orden y se marcó un verdadero record en el porcentaje.

Votó el 95 por ciento del electorado.

Los radicales acusan a los demócratas de haben conducido gran cantidad de votantes en los autos oficiales y de que también hicieron votar a varios presos.

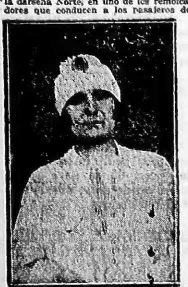
Los mismos impugnaron varias mesas por no haber sido constituídas en forma.

ESTA MAÑANA LLEGO A BS. AS. UNA DIARISTA

Se trata de la directora de dos [redacted] Río de Janeiro

OBJETO DEL VIAJE

Esta tarde llegó al desembarcadero de la dársena Norte, en uno de los remolcadores que conducen a los pasajeros del



La periodista brasileña, señorita Brito llegada hoy

vapor "Desirade", varado en la Rada, una distinguida e inteligente periodista del Brasil, que viene a Buenos Aires en viaje de descanso y al mismo tiempo de estudio y observación.

La señorita Cándida de Brito, es directora de las revistas fluminenses "A Dona de Casa" y "Brasil Contemporaneo", que aparecen en la capital del Brasil

Se trata de dos publicaciones importantes y que han sido ampliamente difundidas en aquel país, pues la primera trata especialmente de asuntos relacionados con el hogar y la mujer, teniendo una gran aceptación en todos los centros femeninos del Brasil.

La otra revista es de carácter político y aun cuando parezca que ello puede estar reñido con las actividades netamente femeninas de la señorita Britos, no ocurre en realidad así, por cuanto ella ha obtenido el favor público, mediante una difusión grande y valiosa.

La señorita Brito, un tanto cansada por el duro trajín del viaje, tuvo sin embargo, palabras altamente elogiosas, para nuestro país y par ael periodismo argentino.

—Mi viaje, nos dijo, posiblemente tendrá como parte fundamental, descansar un poco en Buenos Aires de las actividades continuadas que exigen mi labor periodística en Río de Jäneiro, pero a pesar de ello, agregó, creo que me ha de ser materialmente imposible poder sustraerme a mis hábitos ya inveterados en mí, de trabajar intensamente, por el mayor conocimiento y acercamiento intelectual del Brasil con la Argentina.

Sigo,—agregó—paso a paso, la producción literaria de este país, que tiene mucho de valiosa y de interesante, pero desgraciadamente no ha ocurrido lo mismo con la generalidad de los hombres de ciencia y de letras de mi nación.

Por eso — dijo — ahora que vengo a la Argentina, quiero aprovechar mi viaje en el sentido de estrechar vínculos de amistad y de solidaridad entre los intelectuales de aquí y los de allí, para que de ese modo unos y otros conozcan y aprecien el verdadero mérito de la labor común y mutua.

Es verdaderamente sensible, agregó, que no haya ocurrido mucho antes, más tratándose de dos naciones grandes y trabajadoras, unidas por lazos y vínculos casi indisolubles

Sin embargo creo que durante mi estada en ésta, que se prolongará por espacio de un mes, me ha de ser posible hacer mucho en el sentido de llevar a la práctica estos anhelos que son sustentados por mí, desde hace muchos años y que recién ahora veo la posibilidad de poderlos ver llevados a la práctica mediante la intervención de mi iniciativa propia.

La señorita Brito, que viene a la Argentina por primera vez, es una gran amiga de este país y ha sido una de las mayores propagandistas en lo que se relaciona con el afianzamiento de la amistad entre los dos pueblos.

Tiene también el propósito de dar algunas conferencias entre nosotros y una de ellas, si fuera posible en el Consejo Nacional de Mujeres.

PORQUE QUISO IMPEDIRLE QUE MATARA A SU FUTURO CUÑADO MATO AL PADRE DE SU NOVIA

El hermano de la joven, que se oponía al enlace, le había disparado cinco tiros, sin herirlo

Huyó perseguido por el agredido, y como el padre quiso detenerlo lo mató de una puñalada

En nuestra sexta edición de ayer anticipamos la noticia de un grave suceso sangriento que se desarrolló anoche en jurisdicción de la comisaría 44 en cuyo esclarecimiento están trabajando los empleados superiores de esa seccional.

Ampliamos hoy nuestras informaciones anteriores con nuevos e interesantes detalles del dramático episodio.

Un hombre mantenía relaciones amorosas con una joven, pero el hermano de ésta se oponía a ello y en diversas oportunidades esto dió lugar a incidentes. Ayer el hermano de la joven hizo cinco disparos de revólver contra el infortunado galán sin que ninguno de los proyectiles diera en el blanco.

El agredido a su vez sacó a relucir una cuchilla y emprendió la persecución de su rival que huía velozmente. En el camino se le cruzó el padre de la novia quien quiso disuadirlo de sus propósitos de venganza y entonces le infirió una profunda puñalada que le causó la muerte.

Algunos antecedentes—

Narciso Solís, argentino, de 23 años, soltero, peón, domiciliado en la casa de la calle Caxaraville 5175 mantenía relaciones amorosas desde hace algún tiempo con una joven, hija de Joaquín, Suárez, español, de 48 años, casado, empleado, domiciliados ambos en la casa de la calle Corvalán 323.

Solís estaba enamorado de la muchacha y después de un flirt que duró algunos meses, se presentó a la casa de Suárez y le pidió autorización para formalizar esas relaciones.

Tratándose de un hombre honesto y trabajador y que además demostraba querer a su hija, el hombre no opuso ningún inconveniente.

Se concertó el enlace para una fecha próxima y desde entonces el novio visitaba la casa con frecuencia.

El hermano se opone—

Pablo Suárez (a) Chiquito, argentino, de 28 años, talabartero, hermano de la novia vivía en la misma, y por razones que se ignoran sentía antipatía por el pretendiente de su hermana a quien más de una vez provocó para pelear sin que éste tomara en cuenta sus provocaciones.

Pero es el caso que Pablo estaba decidido a impedir por cualquier medio que Solís se casara con su hermana y así se lo anunció hace varios días.

Esa actitud de Pablo hizo que por fin, hace tres días las relaciones entre su hermana y el novio fueran cortadas y que se devolvieran recíprocamente los anillos.

Pero a pesar de todo la muchacha no estaba dispuesta a perder su novio y ayer le dió una cita y de nuevo se encontraron reanudando sus amoríos.

Una agresión injustificada—

Se hallaban los novios en la esquina de Rivadavia y Corvalán, cuando acertó a pasar por allí Pablo, quien inmediatamente interpeló a Solís, a quien recriminó por su proceder y lo amenazó con matarlo si seguía teniendo citas con su hermana.

Suárez se retiró entonces y, premeditando el crimen que se proponía cometer, y a fin de hacer más cómoda su situación ante la justicia, se presentó a la comisaría seccional, donde denunció que Solís lo había amenazado.

Solís fué citado inmediatamente, y concurrió a la 44, donde expresó los hechos en la forma que los relatamos más arriba y dijo que la joven y él estaban dispuestos a casarse a pesar de la oposición de Pablo.

El drama—

A las 18.30 Solís pasó por las inmediaciones de la casa de su novia y se encontró con su amigo Benedicto Valenzuela, con quien conversó un rato y luego se despidieron y se dispuso a continuar su camino.

El hermano de su novia lo había estado observando desde la vereda de enfrente, y cuando Solís se quedó solo, lo persiguió cautelosamente.

Solís siguió por la calle Corvalán hasta Acasuso, donde siguió al Este, siendo alcanzado entonces por Pablo, quien por la espalda y sin que mediara discusión alguna, le disparó cinco tiros de revólver.

Solís se dispuso a defenderse y sacó a relucir una cuchilla que llevaba entre las ropas y el agresor, comprendiendo que se hallaba en inferioridad de condiciones, se dió a la fuga por la calle Corvalán en dirección al Sur, pasando frente a su casa sin detenerse.

Joaquín Suárez, que había salido a la calle al oír las detonaciones, vió a su hijo que huía y a Solís que lo perseguía, blandiendo un cuchillo, y corrió entonces hasta la acera tratando de detenerlo.

Pero Solís le infirió una feroz puñalada y siguió su persecución accidentada, pero sin alcanzar a Pablo.

Intervención de la policía—

Un agente de la comisaría 44 que acudió en el primer momento, solicitó la presencia de sus superiores, mediante los toques de silbato reglamentarios, y concurrió entonces el auxiliar Díaz, quien inició las averiguaciones del caso e hizo conducir al herido al hospital Salaberry, pero en el trayecto falleció.

Pablo y Solís fueron detenidos poco después en las inmediaciones del lugar del hecho y el homicida, al ser interrogado, dijo que mató a Suárez porque le obstaculizaba el paso.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de instrucción doctor Domínguez.

Por disposición de ese magistrado el cadáver fué llevado a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

El banquete a Horacio Rega Molina

Horacio Rega Molina, bien merecía el homenaje de juventud que se le tributó ayer en el restaurant Ferrari, por iniciativa del Ateneo Universitario, reforzado con la adhesión de Martín Fierro.

No menos de cien escritores, poetas, pintores y escultores de la fauna artística, se reunieron en cáustico ágape, no faltando tampoco, tal cuál zanquilargo de la erudición y uno que otro esperpento en vacaciones.

La nota femenina fué dada por la inefable Raquel Adler, quien distribuyó salomónicamente la lumbre de sus ojos, entre "los reos del sur y los bacanes del norte".

Fuera inoportuno por obvio, establecer que, "a pesar del elogio de Lugones, Horacio Rega Molina tiene talento"; de modo que, en la demostración de anoche los excesos provinieron de la bebida y no del propio Rega.

A duras penas se evitó que hablara Estrella Gutiérrez, pero los esfuerzos de la concurrencia fueron inútiles, ante las arremetidas oratorias del doctor David Peña, quien, entre poeta y posta, fosilizó al pobre Horacio Rega Molina; y de González Tuñón que habló por sí y por su hermano ausente.

Por desgracia, el ambiente era poético y la digestión se vió complicada con las tiradas líricas de Cayetano Córdoba, Ricardo López M., Gloria Bayardo por Caminos, García y Mellid y Otamendi que puso fin a la reunión pensando que así le daba principio.

Sin necesidad de la fuerza pública, los comensales se dispersaron, egregios e insoportables.

El presidente Alvear concurrió a una fiesta en el teatro Colón



Con asistencia del presidente de la República se realizó esta mañana una hermosa fiesta en el teatro Colón organizada por las Damas Protectoras del Obrero y la Comisión Directiva de la Asociación para el mejoramiento moral y material de la clase trabajadora

Un vigilante cometió un abuso incalificable

Agredió a un obrero que huía hiriéndolo de un balazo

La comisaría 36a. trabaja en estos momentos para esclarecer un grave suceso sangriento a consecuencia del cual resultó herido de gravedad el obrero Carlos Chiarano, argentino, soltero, de 30 años, domiciliado en la casa de la calle Coronel Cazón 1058.

Este sostuvo un incidente con César Ratti, argentino, de 23 años, que vive en General Roca 1516.

En el mismo incidente intervinieron otras personas y cuando advirtieron que el vigilante de la comisaría 36a. Antonio Aguilera corría para detenerlos se dieron a la fuga.

El vigilante trató de alcanzar al que se encontraba más cerca, que resultó ser Chiarano y como éste no se detuviera a pesar de los gritos del representante de la autoridad, este le hizo dos disparos de revólver hiriéndolo uno de los proyectiles.

El herido cayó en la avenida Sáenz, frente al paredón de la iglesia de Nueva Pompeya e inmediatamente fué llevado a la estación Sanitaria donde le practicaron la primera cura, internándolo después en el hospital Ramos Mejía.

La mencionada seccional, que inició la instrucción del sumario de estilo, procedió a la detención preventiva del vigilante quien dice que hizo uso de su arma haciendo disparos al aire para intimidar al prófugo.

Se dió cuenta al juez de turno.

En Montevideo un cabo del ejército cometió esta mañana un homicidio

MATO DE UNA PUÑALDA A UN MENOR CON QUIEN ESTABA ENEMISTADO

Nuestro corresponsal en Montevideo nos trasmite la siguiente información sobre un grave suceso sangriento que se desarrolló en esa ciudad.

MONTEVIDEO, 13. — A las 13.30 se produjo esta mañana un grave suceso sangriento del que fueron protagonistas el cabo de la escuela de aviación, Martín Curbelo, uruguayo, de 40 años, soltero y Regino Guzmán, uruguayo, de 19 años, domiciliado en Paso La Española.

Durante toda la noche ambos estuvieron en una fiesta que se realizaba en el almacén de María Bongiavini, situado en las inmediaciones de la Escuela Militar de Aviación y allí, por cuestiones del momento sostuvieron un incidente que no pasó a mayores gracias a la oportuna intervención de algunas personas que separaron a los rivales.

Horas después los dos hombres se encontraron en el camino Mendoza y reanudaron la disputa.

Curbelo, sacó entonces una cuchilla que llevaba entre las ropas e infirió a su contrincante una profunda puñalada en el pecho. La víctima falleció instantáneamente.

Algunos vecinos que acudieron en el acto, desarmaron al homicida entregándolo a la policía de la sección 17a, que es la que instruye el sumario.

LA SRTA. CONSUELO MORA GANO EL 2do. MANTO DE "LOS GOBELINOS"

SU ADQUISICION FUE SOLO DE $ 1,05

La señorita Moro, ganadora del segundo mantón.

"Los Gobelinos", según se sabe obsequia a su clientela con un mantón valioso y original, al que pueden optar las personas que hagan adquisiciones, cualquiera sea su monto.

Acaba de entregarse el segundo mantón de la serie de cinco que se obsequian. Esta vez fué adjudicado a la señorita Consuelo Mora, domiciliada en la calle San Lorenzo 389, y que había hecho una compra por valor de $ 1.05.

La apertura del sobre fué hecha por el escribano público doctor Fernando Beade, en presencia de un numeroso público femenino. Demás está decir que la señorita Mora recibió una grata sorpresa; por su simpatía, mereció ser la agraciada.

Dos señoritas que necesitan trabajar, buscan empleo de dactilógrafas

Dos señoritas que sufren desde hace varios meses las alternativas de la mala fortuna y que tienen que atender a las necesidades de sus respectivos hogares, quieren trabajar...

Se trata de dos chicas honestas, buenas y de irreprochables antecedentes, que están cansadas de acudir a los llamados de empleadas que hacen los avisos de ciertos diarios.

Promesas, sonrisas, palabras galantes y nada más, pero trabajo para ganarse el pan de cada día, nunca.

Es ésta, posiblemente, la eterna historia de las niñas que deben recurrir al trabajo para poder llenar las necesidades más apremiantes de sus hogares, porque cuando una mujer busca con tanto anhelo un puesto, para afrontar la lucha por la vida, es porque su situación no puede ser más desesperante y apremiosa.

Las dos chicas, que son María Pérez, domiciliada en la calle Gallo 748, y María Fuentes, domiciliada en Ituzaingó No. 765, son prácticas en trabajos de escritorio y escriben a máquina.

Es necesario que alguien acuda en ayuda de ellas, facilitándoles un trabajo honesto y que pueda serles útil, para poder afrontar las necesidades más imperiosas de sus vidas jóvenes y que ya saben de sufrimientos y de sinsabores.

Esperamos que así sea.

LA SEÑORA DOÑA MUERTE SE HA PASEADO CON ALEGRE CONFIANZA POR BS. AS. Y SUS ALREDEDORES

Combinaciones y fantasías de un destino macabro

Si tuviéramos tiempo, empezaríamos a cultivar una ciencia en la que se juntaron el más moderno cálculo de probabilidades y los más antiguos horóscopos, un poco de psicoanálisis y otro de yoguismo, algo de patología colectiva y una teoría sobre las sistematizaciones de la casualidad. Con todo estos elementos, agitándolos antes de usarlos y poniendo azúcar molido en los bordes de las copas, antes de servir el "cocktail", trataríamos de inquirir y demostrar en virtud de qué leyes y de qué exigencias biológicas o históricas, la Muerte procede por rachas, sea en forma de epidemias sea mediante explosiones, sea mediante accidente de tráfico. Lo positivo es que de pronto la Muerte se sale a las calles y hace de las suyas sin que puedan evitarlo ni los consejos de la Asistencia Pública, ni las medidas del Departamento Nacional de Higiene ni las fantasías de la Municipalidad, ni las cabriolas y agitaciones epileptiformes de los vigilantes de pito y varita.

Regularidad escénica—

Y la Muerte no procede al tuntún. Es artista y gusta de la armonía, de la claridad, de la lógica. En esto es grecolatina. Diríase que medita, urde y prepara sus terribles visitas. Durante la semana que terminó ayer, la Muerte anduvo por Buenos Aires y sus alrededores y todos hemos sentido el humor siniestro de sus pasos.

Procedió cautelosa y perversamente; escogió sus protagonistas, los puso frente a frente y dramatizó con un poco de agudeza pirandelliana. Juntó personajes, hizo la trama y formuló el desenlace.

Acto primero—

La Muerte que, como es natural, prefiere a los vivos, les sugirió a los socios del Jockey Club que son los seres más vivos de Buenos Aires, la idea de dar un ballecito en el Hipódromo, centro de las vivezas y de la vitalidad de esos vivos. Había que hacer varios arreglos y la Muerte se acordó de que había fijado fecha para llevarse a dos electricistas. Buscarlos uno por uno, era mucha tarea. Además, para terminar con dos trabajadores, ningún sitio mejor que el Hipódromo con ambiente de Jockey Club. La Muerte reunió, pues, en el Hipódromo a los obreros y valiéndose de un cable potentemente acumulado, los fulminó.

Acto segundo—

Dado el horror del primer acto, la Muerte quiso hacer un poco de humorismo en el segundo. Dejarse entrever, pero sin actuar. Y produjo aquel derrumbe de aquella habitación donde cincuenta personas velaban el cadáver de uno de esos electricistas. No hubo muertos, sino heridos; pero cada herido es un hombre que le vió la cara a la muerte. En esto punto, la muerte resolvió que hubiera mutación.

Un pelotazo—

Dentro del género revista, que es el que está de moda y el que la Muerte cultiva, había que pasar del hipódromo al "field". La muerte buscó un partido de football en el cual jugara alguno de sus elegidos. Lo encontró. Con su humor dramático y espectacular, no se le ocurrió cosa mejor que hacer morir de un pelotazo al footballer elegido. En uno de los lances del juego, la pelota fué a golpear, frenética, en el corazón de uno de los jugadores. ¿Por qué en el corazón? Probablemente porque la patada la dió la Muerte. Mutación.

Un poco de pirotecnia—

No era posible terminar la cuenta sin algo sensacional. Y como la Muerte está dando funciones populares, algo así como teatro de verano, resolvió dedicarse a la pirotecnia, que es la más popular de las diversiones. No quería, la Muerte, en este último episodio, producir grandes catástrofes. Se contentó con eliminar a una pobre muchacha paralítica y con dejar poco menos que en la miseria a toda una familia. Pero dió aviso previo.

Otra cosa es que no sepamos comprender ni advertir los avisos de la muerte. Hace dos días, una fábrica que, en Bernal, operaba clandestinamente en material pirotécnico, envió a Buenos Aires en un automóvil, una partida de dicho material. El cual estalló de pronto, en plena calle Corrientes, cerca de Callao. El conductor del auto, ha muerto. El auto, quedó hecho papilla.

Usted, lector, dueño de esa fábrica de Bernal y que ve que un automóvil cargado con sus productos, explota en esa forma, ¿qué habría hecho? Seguramente, cerrar la fábrica. El aviso de la Muerte estaba claro. Pero los seudepirotécnicos de Bernal no lo oyeron ni lo entendieron. Estaban predestinados. Horas después, la casa, que era, también, la fábrica, explotó ruidosa y terriblemente. La Muerte había entrado.

Totales—

He aquí, pues, que en una semana son cinco los muertos y varios los heridos en virtud de accidentes inesperados y dramáticos. Pisos que se hunden, corazones que se paralizan con un pelotazo, casas que vuelan, obreros que se electrocutan. La Muerte anda por las calles, soltando alambres primarios, regando pólvora que luego enciende, destrozando pisos y haciendo fuegos artificiales con las casas. La Muerte sorprendió en un café a Gómez Ortúzar. Caminemos despacio, lectores, que hoy es domingo trecc.

Tocan a su fin los campeonatos de basket ball

Esta mañana no se disputaron los matches anunciados

Con los encuentros que debían disputarse esta mañana, correspondientes a la tercera y cuarta divisiones de los campeonatos organizados por la Federación Argentina de Basketball, tocaban à su fin dichos certámenes.

En efecto, finalizado el concurso de primera categoría con la victoria por tercera vez del Hindu Club, y el de segunda división, con el espléndido triunfo de Independiente, sólo faltaban concluir los campeonatos de tercera y cuarta categoría, ya que los de cadetes y novicios también habían terminado.

Esta mañana debieron realizarse dos encuentro.

El un, de carta división, entre Gimnasia y Esgrima y Sportivo Barracas, que estaba anunciado para las 8 y 30 horas, en Palermo, bajo las órdenes del árbitro A. Schiaffino, no se disputó, por cuanto el team de Sportivo Barracas cedió los puntos.

En cuanto al encuentro de tercera división, entre Independiente y Universitario, que debía disputarse a las 8 y 30 horas, en Avellaneda, controlado por él juez A. Raggi, tampoco se efectuó, por ausencia del team de Universitario.

LA MANCHURIA ESTA A PUNTO DE SER ROJA

Si el general Kno-Lung-Lin se apodera de Mukden, la antigua región china adoptará el régimen bolsheviqui

LA SITUACION

El movimiento nacionalista chino, que con tanta decisión como altura condujera el malogrado Sun-Yat-Sen, a través del vasto territorio de las cuatro Chinas, va alcanzando finalmente, su orientación, hacia las normas de Moscú.

En vida de Sun-Yat-Sen, aquel movimiento cobrara especial difusión en las provincias meridionales del viejo imperio, las más ricas, las más prósperas y por eso mismo, en contacto más estrecho con los pueblos de occidente que impusieron a China el régimen de la discordia y también el de su propia tragedia.

Sun-Yat-Sen, gran amigo de los dirigentes de Moscú y jefe del partido co-min-tag, sentó las bases de un acuerdo entre las repúblicas de los Soviets y China.

Ante la expectación de las potencias europeas que intervienen en China, del Japón y de los Estados Unidos, por primera vez en la historia moderna de las negociaciones diplomáticas con un país del occidente, China se veía tratada, por Rusia, de igual a igual. Los soviets reconocían su independencia y su integridad territorial, y al propio tiempo recibía toda la ayuda necesaria para implantar en China el régimen de los Soviets.

De esta manera se estableció entre ambos países un comercio intensísimo de ideas. Los delegados del partido co-min-tag, o nacionalista, van y vienen de Moscú a China y realizan en todo el territorio del Celeste Imperio una propaganda eficacísima, de la cual han surgido los fuertes núcleos militares que conducen el movimiento: entre ellos Feng-Yu-Siang y Kuo-Sung-Lin.

El primero opera en el sur, el segundo en el norte. Y lo sorprendente del caso es, que las provincias del norte, más atrasadas, están apoyando ahora los esfuerzos del general Kuo-Sung-Lin, quien se dirige a Mukden, capital de la Manchuria, para proclamar allí el gobierno de los Soviets.

Por su parte el Japón organiza la resistencia desde su colonia de Corea, ayudado por los países de occidente y por los "rusos blancos" de Shanghai, decididos a estorbar toda definición de China en el sentido de su libertad y de lo que es peor para ellos: la concreción de un fuerte gobierno inspirado y protegido por los dirigentes del Soviet.

Pero nadie más que las altas potencias que defienden su avaricia en China, tienen la culpa del progreso de las ideas bolsheviquis en aquel país, que sin tardanza, y con la simpática cordialidad que se ha establecido entre Moscú y los hombres del co-min-tag, va a precipitarse en el sovietismo y formar la gran unión de los pueblos de oriente, que darán la batalla, en el oriente mismo, a la opresión ya secular que sufre el inmenso territorio amarillo.

LA POBRE PARALITICA FUE DEVORADA POR LAS LLAMAS DESPUES DE LA VIOLENTA EXPLOSION

Está intensa tragedia ocurrió en la fábrica clandestina que funcionaba hace algún tiempo en el vecino pueblo de Bernal

Los explosivos de la calle Corrientes fueron comprados en ese establecimiento que pertenece a un guarda barreras del F. C. Sur



Estado en que quedó la pieza después de extinguido el fuego

El vecindario de la cercana localidad de Bernal (Buenos Aires), fué sorprendido ayer, a las 16.20, aproximadamente, por una formidable explosión, que se sintió hasta Quilmes y Wilde, y que produjo extraordinaria alarma.

La explosión fué formidable, y dió origen a un incendio, que fué extinguido media hora después por los Bomberos Voluntarios.

Inmediatamente se trasladaron al lugar del suceso los empleados policiales quienes comprobaron entonces que la explosión se había producido en una fábrica de cohetes y bombas que funcionaba clandestinamente en la casa de la calle Castro Barros 61.

El obrero José Scamarda

La fábrica clandestina—

José Scomarda, guardabarrera del ferrocarril del Sur, vivía en la casa mencionada desde hace dos años, en compañía de su esposa, Dolores Rivas de Scomarda y sus hijos Zulema, de 7 años, Josefina de 9, y Angel de 11.

—Scomarda dice que su sueldo no alcanzaba para llenar las necesidades de su hogar y como en Italia había trabajado anteriormente en un establecimiento de pirotecnia, estableció clandestinamente, en una pieza de madera, uan fábrica de cohetes, petardos, etc.

Scomarda fabricaba allí, en sus horas de descanso, fuegos de artificio que luego vendía a precios mucho más reducidos que los de plaza, por lo que contaba con una clientela bastante numerosa, en su mayor parte comerciantes rusos, entre los que se encontraba el de la calle Corrientes.

Como se recordará, Enrique Altman adquirió en la fábrica de Scomarda una partida de fuegos de artificio que llevó en automóvil hasta el negocio de la calle Corrientes 2654, donde se produjo una explosión de los mismos, que causó la muerte de Jaime Gutgold y heridas a otra persona.

El negocio era lucrativo, pero parece que los cohetes estaban mal confeccionados, lo que originó la catástrofe de la calle Corrientes y la que se produjo ayer en la fábrica.

Probando buscapiés—

Durante estos últimos días, con motivo de aproximarse las fiestas de Navidad y Año Nuevo, el improvisado pirotécnico trabajaba activamente, pues eran numerosos los pedidos que debía atender.

Ayer salió a las 12 de su trabajo en el ferrocarril e inmediatamente se dirigió a su taller, donde prosiguió la fabricación de buscapiés.

Un hermano de él había llegado y lo estuvo ayudando durante las primeras horas de la tarde, hasta que a las 16.15, terminada la preparación de una partida de fuegos de artificio, decidieron probarlos.

Scomarda tomó un cohete de los llamados buscapiés e imprudentemente lo encendió en el mismo local donde se hallaban almacenados todos los explosivos.

El primero que encendió no explotó por estar la pólvora húmeda o por su mala calidad y lo mismo pasó con otros dos los que arrojó al suelo, junto a los recién fabricados.

El cuarto prendió bien y elevándose a regular altura explotó cayendo los restos al suelo.

Los dos hombres, satisfechos de la prueba salieron entonces al patio mientras la hija menor de Scamarda, Zulema, quedaba en la habitación inmediata jugando en una silla pues estaba enferma.

La explosión—

Seguramente los restos de papel del cohete encendido hicieron que el fuego se propagara a las mechas de los otros explosivos y de pronto se produjo una formidable explosión.

Los techos volaron hechos pedazos y el fuego se propagó rápidamente.

Al primer estampido siguieron otros de los cohetes que ardían y de los depósitos de pólvora y las llamas se propagaron en pocos segundos a toda la casa envolviéndola.

Y entre el estampido de los explosivos y el crujir de las maderas que ardían se oían los gritos desgarradores de la madre de Zulema que desesperada veía como fracasaban las tentativas para salvarla.

Una escena impresionante—

Ante la mirada atónita de las numerosas personas que habían acudido en el primer momento se presentó un cuadro aterrador.

Scamarda, enloquecido por el dolor al saber que su hijita se estaba quemando viva en el interior de la casa convertida en hoguera, corrió hasta la misma y dispuesto a morir para salvarla penetró en la hoguera.

Inmediatamente el fuego se propagó a sus ropas y hubiera perecido entre las llamas de no mediar la oportuna intervención de otras personas que consiguieron sacarlo nuevamente al patio y apagarle las ropas que ardían.

Resultó con diversas quemaduras en la cabeza y el cuerpo, pero felizmente de poca gravedad.

La madre y los hermanitos de la víctima lloraban impotentes ante la catástrofe.

Llegan los bomberos—

Inmediatamente después de iniciarse el incendio concurrieron al lugar del hecho el subcomisario Záccara y el auxiliar Torres de la subcomisaría de Bernal y acudieron luego los bomberos voluntarios de Bernal y Quilmes iniciando el ataque contra el voraz elemento.

Los voluntarios, con quienes cooperó la policía y los vecinos trataron de extinguir el fuego que había destruído ya dos habitaciones y que amenazaba propagarse a otra donde se guarda un automóvil de propiedad del dueño de la finca.

Por fin después de una hora de trabajo consiguieron dominar el incendio procediéndose a la remoción de los escombros y se encontraron entonces los restos carbonizados de la infortunada menor.



La familia en pose para CRITICA

Scamanda, que presentaba quemaduras, y su esposa, víctima de un ataque nervioso fueron llevados en el primer momento a la sala de primeros auxilios donde los atendió el médico de guardia.

Las pérdidas—

Los perjuicios ocasionados en las habitaciones y en la fábrica de cohetes fueron totales y el damnificado los estimó en 1.000 pesos.

La situación de la familia de Scamarda es ahora muy difícil pues ha quedado en la calle y carece de recursos.

Entretanto la comisaría ha iniciado la instrucción del sumario de estilo a fin de establecer, con exactitud, la forma en que se produjo el accidente.

Hay que tomar medidas—

En Morón, San Martín y otros pueblos cercanos a la capital federal funcionan fábricas de cohetes y petardos, instaladas todas ellas en casillas de madera y que constituyen un peligro para el vecindarios.

Ultimamente en San Martín, en una de esas fábricas clandestinas de fuegos de artificio donde trabajaban numerosas menores hubo una explosión que causó un muerto y varios heridos. Sin embargo ahora sigue funcionando en iguales condiciones, sin autorización municipal y sin que se tomen medidas para su clausura.

Probablemente la fabricación deficiente de esos petardos procedentes de una fábrica clandestina originaron la explosión de la calle Corrientes y hace pocos días, por igual motivo explotaron petardos en una juguetería hiriendo de gravedad a dos menores.



La niña que murió carbonizada

Es de desear que las autoridades tomen ahora medidas para evitar que sigan funcionado esas fábricas que constituyen un peligro para la seguridad pública.

Un agente de policía fué dado de baja por enfermedad

Se encuentra ahora en la mayor miseria

El día 6 del corriente, mientras se encontraba de servicio el agente Aníbal Mendieta, de la comisaría 19a., sufrió un ataque, quedando, después inutilizado para desempeñar su puesto.

En la actualidad se encuentra postrado en cama atacado de tuberculosis.

El agente Mendieta tenía 10 años de servicio y con buen comportamiento.

De nada le ha servido todo ello, por cuanto en la actualidad se encuentra en el mayor desamparo, sin familia y auxiliado, únicamente por algunos amigos.

Sería conveniente que se tomara alguna medida sobre el caso.

El ministerio del Interior podría ayudar a ese servicial hombre, mientras que la muerte no se apodera de él.

Sería una buena obra de humanidad que se haría con un servidor de la institución policial.

Transmite CRITICA por intermedio de su estación L. O. R.

BROADCASTING
Sarmiento 1782 - U. T. 37, Riv. 0500
OFICINA DE AVISOS
Sarmiento 1540 - U. T. Riv. 6801-03

Programa

MAÑANA—

De 17.30 a 19.30:

CONCIERTO por la orquesta clásica que actúa en la CONFITERIA PARIS.

"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas:

BIANCA MAREN AROCENA, contralto.

JOSE FIRPO, tenor.

JOSEFINA COLONNA, soprano.

CHARLO, canto y piano.

MAURI, bailables.

TROUPE CHAZARRETA, con el siguiente programa:

Primera parte. — "Tei de querer" vidala, por el conjunto, con acompañamiento de cajas; "La rubia", zamba, arpa sola; "El triunfo", cantada a dos voces; "El remedio", baile quichúa, por la orquesta; "Tonadas", por Elenita Móttola; a) "Serenata", b) "Me voy, me voy"; "El cuando", baile de época (año 1840), por el arpista ciego B. Aguirre; Números de guitarra, por el profesor Chazarreta; "La firmeza", baile cantado, por el conjunto.

Segunda parte. — "La vidalita santiagueña", por Elenita Móttola y el conjunto; "La zamba de Vargas", por la orquesta; "El palapala pulpero", baile quichúa, cantado por dos voces; "Mañana de mañanita", chacarera, por la orquesta; "Tonadas", por Elenita Móttola: a) "La puestera", b) "López Pereira"; "El escondido", baile criollo, por la orquesta; números de guitarra por el profesor Chazarreta; "La mariquita", baile típico, cantado a dos voces.

PROSIGUIO EL GRAN TORNEO DE ATLETISMO

Las pruebas se disputaron en el estadio del club de Gimnasia y Esgrima

LOS RESULTADOS

En el estadio de Gimnasia y Esgrima continuó hoy el torneo, que por la disputa de la Copa Altear, hace disputar la Asociación Cristiana de Jóvenes, siendo este el último año, puesto que de acuerdo a la reglamentación se adjudica el trofeo la institución que sume más puntos en tres años, y habiéndose iniciado la disputa el año 1923.

Las pruebas realizadas ayer tuvieron un desarrollo interesante, obteniéndose destacadas performances que lograron despertar un poco al público adormecido por el reciente torneo municipal.

El record obtenido por Valerio Vallania con un estilo completamente distinto al que empleó hasta la fecha, demostró que este atleta tiene aún mucho que dar. Su hermano Atilio saltó fácilmente 1m75 no saltando los 1.825 por haber tenido que disputar la prueba de vallas en un pequeño intervalo.

En general la organización del torneo es buena y los resultados satisfatorios, sin ser brillantes.

La reunión de esta mañana, no alcanzó mayor interés, debido a lo pobre de la competición, y el escaso público que reunió.

200 metros—

En la primera serie, se encontraron Albe y Escobar, este último fuera de forma, realizó sin embargo una carrera, con la que demostró ser el atleta de clase de siempre, al que sólo falta un poco de entrenamiento para alcanzar su forma.

Ganó Albo en 23" 1|5.
2o. Pina.
3o. Escobar.

Los tres van a la final.

La segunda serie se definió tras una corta lucha entre Genta y Ciriza a favor del primero. Tercero se clasificó Giussani. El tiempo marcado fué de 23" 3|5.

1500 metros—

Se encontrarían nuevamente Suárez y Jaquino, que realizaron ayer una interesante carrera, venciendo el segundo en buen tiempo.

Por otra parte la intervención de Edgar daba interés a la prueba. Jaquino no respondió, quedando rezagado, y ocupó la vanguardia Edgard hasta la recta en que Suárez lo pasó venciendo en 4'17".

Segundo Edgard, tercero Piñeiro y cuarto Jaquino.

Lanzamiento de la jabalina—

Con un tiro discreto, tratándose de Maldonado, éste se adjudicó la prueba. Segundo Rodríguez y tercero De Lazzer.

El resultado fué:
1o. Maldonado 9 metros.
2o. J. Rodrigues 46m93.
3o. J. De Lazzer 44m336.
4o. Schelotto 42m165.

Final de 400 metros—

El "cabo" Escobar, ofreció a Genta una resistencia inesperada hasta los últimos metros, en que el representante de la Y M C A, consiguió desprenderse, adjudicándose el triunfo. Esta es otra performance buena del campeón sudamericano y recordman, que se presenta a disputar la prueba, recién iniciado el entrenamiento.

No cabe la menor duda que Escobar en un próximo torneo, volverá por sus prestigios.

Resultado:
1o. R. Genta de la Y M C A 51" 4|5.
2o. F. Escobar de La Plata.
3o. O Edesso del F. C. O.
4o. Schracker de la Y M C A.

Club Ciclista "Sarmiento de Gerli"

Esta institución realizó esta mañana una carrera de un kilómetro en la localidad de Gerli (F. C .S.), con el siguiente resultado:

1a. serie: 1o. Luis Bernal. Tiempo 1'22", 2o. L. Josevich.

2a. serie: 1o. Justo Martínez. 2o. J. Oliva.

3a. serie. 1o. L. Delgado. 2o. Fazzioli.

4a. serie: 1o. Juan Fons; 2o. Santos.

Repechage: 1o. Fazzioli. 2o. Josevich.

Actuaron de cronometrista los aficionados Juan Oliva y Fortunato Bensusan.

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA HAVAS y de NUESTROS CORRESPONSALES

Resultó imponente el sepelio de Pablo Iglesias

Hoy

—La inacción de los representantes en esta legislatura extraordinaria.
—Los nuevos sueldos de la Magistratura.
—Una ofensiva de los Amigos de la Ciudad contra tres edificios públicos.
—Las plagas de Egipto y el marqués de Magaz.

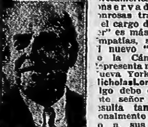
Tampoco se reunió el Senado. Ni la Cámara, ni el Senado. Decididamente no hay nada que logre sacar de su inacción a los representantes. Pasan los días y con ellos el término de esta legislatura extraordinaria en la que hay tantos y tan importantes asuntos, que resolver. Como de costumbre se deja la resolución de todo para los últimos días y, como de costumbre también, los días resultan cortos.

El Vaticano ha ascendido a su antiguo nuncio en Buenos Aires, a Beda de Cardinale. Tal ha sido el modo de premiar la insolente actitud de aquel diplomático frente a nuestro gobierno. Y nombra ya reemplazante a Beda de Cardinale, designándolo sin tener previamente la cortesía de preguntar si sería o no persona grata. Hasta hoy el señor Gallardo no sabe nada, oficialmente...

No hay peor tragedia que la ceguera. Por eso solemos consolar a los pobres ciegos con palabras cariñosas o con frases exquisitas, como las del doctor Rebuffo.

"...el bastón del ciego que tienta la tierra es, sin que lo parezca, un par de alas que, elevando a ese ciego, lo sienta en una silla de oro a la diestra de Dios".

Ser "speaker" en el Parlamento británico es un honor altísimo. El "speaker", que vendría a ser el "hablador", es un señor que, precisamente, habla poco pero se limita a dirigir los debates. El Congreso norteamericano ha conservado estas honrosas tradiciones y el cargo de "speaker" es más lleno de simpatías, si cabe. El nuevo "speaker" de la Cámara de Representantes de Nueva York, es Mr. Nicholas Longworth. Algo debe de tener este señor que les resulta tan excepcionalmente simpático a sus propios colegas los diputados; algo, porque de otro modo no se explicaría que en plena Cámara, a propósito de Mr. Longworth se haya declarado que jamás en los tiempos modernos ha habido un "speaker" tan dueño de los afectos de la Cámara. El corresponsal William Hard añade: "si Longworth se muriera, se llorarían por él más lágrimas vivas que por ningún otro hombre público en Washington". ¡Que viva Mr. Longworth!...



Nicholas Longworth, el popular "speaker" de la Cámara yanqui

Será necesario que los dos observatorios, el de la Universidad de la Plata y el de Villa Urquiza, se pongan de acuerdo siquiera para anunciar los terremotos a larga distancia que, generalmente, nunca se realizan. El mismo temblor, a la misma hora, ha sido calculado en 560 kilómetros por un observatorio y en 1250, por el otro.

El diputado señor Sánchez Loria ha depositado un proyecto de aumentos generales a los sueldos de los magistrados, camaristas y fiscales, jueces y secretarios. Por la nueva escala de sueldos vemos que los hay de elevada cantidad. ¿Pero de dónde se obtendrán los nuevos recursos? El proponente insinúa una serie de medidas y de nuevos impuestos judiciales. Nos acercamos cada vez más al ideal de la justicia barata...

Todo el Japón estaba pendiente del alumbramiento de la Princesa Imperial. Todo el Japón esperaba un nuevo heredero, varoncito. La princesa dió a luz una mujercita, una chancleta. Pero los japoneses, exquisitos siempre, la llamarán Shigeko Terunomiya que quiere decir "Brillante prosperidad"

Encantado y finísimo también, el doctor Alvear mandó ya su telegrama.

Seis explosiones ha habido en el curso de pocos días. La crónica policial se enriquece con un nuevo y luctuoso capítulo. Tras la explosión del automóvil de la calle Corriente, la explosión de la fábrica casera de los mismos explosivos que volaron en el auto. La fabricación empírica de fuegos artificiales y cohetes tiene siempre estos peligros. Pero nada arredra a los fabricantes e industriales.

Hasta ahora no se ha esclarecido la extraña muerte del Dr. Della Llave en una pileta de natación de un club de Avellaneda, del que no era socio el extinto, cuyo cadáver aparece a las tres de la madrugada, con sus ropas, sus joyas, su dinero. El Dr. Della Llave era nadador pero jamás había estado en ese lugar. Este interesante caso es de los que necesitan de la perspicacia de un Sherlock Holmes.

Los Amigos de la Ciudad siguen demostrándonos defectos y cosas por componer que, francamente, nadie había visto hasta la fecha. En su última reunión ha acordado protestar contra los puentecitos de hierro que atraviesan el foso de las vías del Ferrocarril Oeste en un recorrido paralelo a Rivadavia.

O si no, proponen cosas de mayor trascendencia estos Amigos de la Ciudad. Han acordado declararle una guerra de antipatías a edificios como el Arsenal de Guerra, el Hospital Militar y la Prisión Nacional. En vista de esa antipatía los Amigos han propuesto una cosita aparentemente muy sencilla: la demolición inmediata del Arsenal, del Hospital y de la Prisión.

El señor marqués de Magaz ha cumplido su promesa de abandonar las fatigas del gobierno y dirigirse a visitar a Tutankhamon, en Egipto. La partida de Magaz ha dado margen a grandes manifestaciones de simpatía y discursos de los allegados del Directorio. Y a chistes. Dicen, por ejemplo, que Egipto es el tradicional país de las plagas. Y que una más, una menos...

El maestro Serafín, tan conocido y tan querido por sus admiradores de Buenos Aires que le aplauden en el Colón, acaba de ser víctima de un accidente en Nueva York: un automóvil lo ha atropellado a la salida del Metropolitan. Esta es la tercera vez que un auto atropella a Tullio Serafín. Una vez en Milán, otra en Madrid. Y es que Serafín tiene la pésima costumbre de seguir caminando por las calles con la cabeza llena de músicas y armonías. Los automóviles lo vuelven a la realidad, a la realidad del árnica y de la clínica.

Lo que necesita un comisario moderno. En Lomas de Zamora funcionan 11 kermeses a beneficio de los pobres.

Es la razón que tiene la policía para argumentar que carece del personal necesario para extender la vigilancia a otras zonas del partido: Bánfield, Temperley, Llavallol, etc.

De esto hablaba un señor funcionario de Lomas con una delegación de vecinos.

—Hemos pedido oficiales, no los mandan... Hemos pedido un sargento, tampoco lo mandan. Dos cabos, diez agentes y nada! En cambio, todos los días se abre una romería o una kermesse...

—Entonces pidan un cobrador, insinuó un vecino...

Correspodencia esperada—

Hoy, de Gran Bretaña, por "Desirado".
—El 17, de Gran Bretaña, por "Almanzora.
—El 16, de Italia, por "Ammiraglio Bettolo".
—El 22, de Norte América, por "American Legion".
—El 19, de Alemania y España, por "Holm".

Correspondencia a salir—

El 15, para Francia, por "Malte".
—El 15, para Italia, por Principessa Giovanna" y "Duca d' Aosta".
—El 16, para Alemania y España, por "Sierra Morena".
—El 18, para puertos del sur, por "Asturiano".
—El 17, para los Estados Unidos, por "Western World".

"El Nuevo Adán", la interesantísima novela, recién publicada por la Biblioteca de CRITICA, ha encontrado amplia repercusión en el interés del público. Se reproduce aquí el mismo entusiasmo con que se acogió en Francia esta producción de Noelle Roger, en l que, como realidad, previsión, o fantasía científica, se plantea el caso de un nuevo Adán con un cerebro maravilloso.

Efemérides—

1834. — Los jujeños no conquistaron su independencia poniéndose de rodillas, sino poniéndose en guerra contra los salteños.

Estos, gobernados por don Pablo de la Torre miraban a los jujeños por encima del hombro, así como los de Mar del Plata miran a los de Necochea y los que tienen tierra en Lomas miran a los propietarios en Adrogué.

Pero los jujeños no querían aceptar el patronato salteño y por eso en noviembre de 1834 se declararon independientes, declaración que los de Salta calificaron así como los del Directorio califican a los rifeños que defienden su tierra: de insumisión y rebeldía que merecía un fuerte castigo.

Pero los que salieron a castigar fueron los jujeños a las órdenes de su gobernador, un tal Fascio, hombre de muchas mentas y bisabuelo de Mussolini por lo de fascio.

El formidable encuentro se realizó el 13 de diciembre de 1834 en los Castañares. Ese día a los jujeños no les pasó lo que el año 90 en el que no pelearon porque no estaban enojados; no, señor. En aquella ocasión los jujeños luchaban por su independencia y tan bien y con tanto entusiasmo lucharon que los salteños, sin duda porque se acercaba el año nuevo, salieron vendiendo todos los almanaques que llevaban dejando en el campo de batalla, herido y prisionero, a su gobernador el señor de La Torre.

Tan completa fué la victoria de los Coyas, que el amigo Fascio entró a Salta, nombró allí otro gobernador y al otro, al herido, lo mandó despenar en el calabozo.

Es por efecto de la histórica batalla de Castañares que Jujuy quedó independiente y que todo el que viene de Bolivia, tiene que reconocer, así sea un salteño, que Jujuy es la primera de las provincias argentinas.

Kent Cooper, el nuevo director general de la A. P. es considerado como "the most inquisitive man in America". ¿Cómo traducir? ¿El hombre más inquisitivo, el más curioso de América? Algo de eso debe ser la fama bien ganada que tiene el periodista que hoy encabeza la institución.

Hasta un predicador, desde el púlpito, ha elogiado a Kent Cooper! "No hay hombre como él, dijo el doctor Jenkins, desde la iglesia presbiteriana de Milwaukee, para demostrarnos cómo, poco a poco, se han hecho tan enormes progresos intelectuales gracias a la gran organización, que permite a nuestros mejores diarios dar la información más exacta."

Roger Cortesi, es un corresponsal entre tantos, y lo tomamos como ejemplo de lo que es el corresponsal para la A. P. Cortesi está destacado en Arica siguiendo las incidencias de la Conferencia Plebiscitaria. Cortesi, hijo de Salvador Cortesi, famoso corresponsal romano, se "especializó" previamente, durante un año, en el estudio de la cuestión Tacna y Arica.

LA PRENSA PIDE EN ESPAÑA QUE HAYA LIBERTAD

Todos los diarios han iniciado una campaña para conseguir la restitución de sus derechos

ORGANO DIRECTORIAL

(International News Service)

MADRID, 13. — Se ha iniciado una controversia en la prensa acerca de la censura impuesta por el gobierno a ciertos diarios.

"El Sol" refiriéndose a las restricciones que están sufriendo los órganos de publicidad, expresa lo siguiente:

"Nosotros deseamos el restablecimiento de los derechos concedidos por la constitución. Aceptamos las responsabilidades por más dolorosas que sean."

Otros diarios manifiestan más o menos lo mismo y piden insistentemente que se restituyan sus derechos a la prensa.

El órgano de la Unión Patriótica "La Nación" dice:

"Durante el antiguo régimen, las responsabilidades eran simples ilusiones.

"Nosotros reformaremos las leyes y restableceremos los derechos constitucionales, pero no permitiremos que los diarios se consagren a servir los intereses particulares."

Riza Ken será rey de Persia

(International News Service)

TEHERAN, 13. — La asamblea nacional designó a Riza Ken, rey de Persia

El viernes próximo se disputará en N. York el campeonato mundial de peso pluma

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — En el local del nuevo Madison Square Garden se realizará el viernes por la noche otra pelea por el título mundial, disputándose el campeonato de peso pluma, entre el detentor de la corona, Kaplan, y su más formidable desafiante, Babe Herman. El match será a 15 rounds

Vicentini combatirá el 22 del corriente con Phil Mc Graw

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — El púgil chileno, Luis Vicentini, quien, junto con Leonard, se divide los honores de haber puesto knock-out al actual campeón liviano, Rocky Kansas, iniciará su campaña de invierno en Nueva York el 22 del corriente, fecha en que combatirá con Phil Mc Graw, quien recientemente venció por puntos al chileno.

Rusia trata de arreglar las deudas

Ya se iniciaron en París las negociaciones para llegar a un acuerdo franco-ruso en tal sentido

LA PALABRA DEL SOVIET

(International News Service)

PARIS, 13. — Se iniciaron las negociaciones relativas a la resolución del problema de las deudas de Rusia a Francia.

Concurrieron a la primera reunión, por parte de Rusia, el comisario de Relaciones Exteriores del soviet señor Chitcherin y el embajador en esta capital señor Rakowski, y por parte de Francia, M. Painlevé y M. De Monzie.

Asistió también el ministro de Relaciones Exteriores M. Briand, quien expresó al señor Chitcherin, que Francia celebraría vivamente que Rusia suscribiera los pactos convenidos en la conferencia de Locarno.

Después que se llegue a un arreglo respecto a las deudas, el señor Chitcherin regresará a Moscú con el fin de someter al gobierno del soviet, las conclusiones a que se llegue en las negociaciones que están realizándose.

SE VENDERAN LOS BIENES DE DE LA HUERTA

Así lo acordó el parlamento mejicano, como sanción a sus actividades revolucionarias

OTROS GENERALES

(International News Service)

MEJICO, 13. — La cámara de diputados, aprobó finalmente, el proyecto, por el cual se resuelve proceder a la venta de las propiedades del Gral. de la Huerta y de todos los demás asociados por intervenir en movimientos revolucionarios.

Las propiedades que con este motivo se venderán en subasta pública, representan millones de dólares.

De La Huerta es propietario de valiosas estancias en Veracruz, Oaxaca y Jalisco.

Esta medida afecta también a los generales Maycotte, Estrada y Sánchez, todos ellos reputados como hombres muy ricos.

La venta de las propiedades se efectuará mañana por conducto de un martillero público.

Hoy hay elecciones en la capital mejicana—

(International News Service)

MEJICO, 13. — Con motivo de las elecciones que se efectuarán hoy en esta capital, se han concentrado 14.000 hombres de tropas federales, que se hallaban repartidas en diversas provincias.

Se ha tomado esta medida porque se teme que se produzcan desórdenes durante el acto electoral.

El gobierno financiará los pequeños negocios—

(International News Service)

MEJICO, 13. — Con el fin de financiar los negocios de los pequeños comerciantes, el gobierno prestará su apoyo a un banco que abrirá un crédito de 1.000.000 de pesos, con el propósito indicado.

Se supone que todos los comerciantes modestos se pondrán al amparo del proyecto, del cual se esperan benéficos resultados.

Adquirió caballos de sangre una "ecurie" parisiense

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — El señor Machado, propietario de una ecurie en Maisons Laffite, compró el caballo Coquelicot. Además adquirió varias yeguas notables que enviará al Brasil donde serán destinadas a la reproducción.

Hoy se realizaron en Madrid los funerales de Pablo Iglesias

Una inmensa muchedumbre acompañó los restos del jefe socialista hasta el cementerio civil, donde hicieron uso de la palabra muchos oradores

EL COMERCIO CERRO SUS PUERTAS A LAS 10 HORAS EN SEÑAL DE DUELO

(Agencia Havas)

MADRID 13. — El entierro del leader socialista señor Pablo Iglesias alcanzó imponentes proporciones. Se hallaron presentes numerosísimas delegaciones obreras nacionales y extranjeras y una muchedumbre incalculable.

En el cementerio civil numerosos oradores hacen uso de la palabra, poniendo de relieve los altos méritos del extinto apóstol del socialismo y el hondo vacío que su desaparición representa en el campo de las ideas liberales.

LAS CALLES DE MADRID SE ENCUENTRAN LLENAS DE GENTE—

(Associated Press)

MADRID, 13. — Desde las primeras horas de esta mañana, las calles de Madrid se hallaban llenas de gente, que se habían concentrado para asistir al entierro de Pablo Iglesias.

En los alrededores de la Casa del Pueblo, millares de obreros formaban grupos con banderas de las varias sociedades gremiales.

Los cafés y bares cerraron sus puertas desde las 10 horas de hoy, y el tráfico fué suspendido durante tres horas.

Durante toda la noche, gran número de personas de todas las clases sociales habían desfilado en larga cola ante el cadáver del jefe socialista, que se halla embalsamado y fué velado en la Casa del Pueblo.

UNA COMISION DE LA UNION GENERAL DE TRABAJADORES, ORGANIZA EL ACTO—

(International News Service)

MADRID, 13. — Hoy a las 10, se efectuarán en esta capital, los funerales del fundador del partido socialista español señor Pablo Iglesias.

Una comisión designada por la Unión General de Obreros y por el partido socialista, tendrá a su cargo la dirección de las ceremonias.

En homenaje al ilustre difunto y a fin de que todos los elementos trabajadores puedan asociarse a la gran manifestación pública, se ha dispuesto la clausura hasta las 13, de todos los cafés, bares, restaurantes y demás comercios de análoga naturaleza.

EL DUELO LO PRESIDIO EL HIJO DE P. IGLESIAS

(Associated Press)

MADRID, 13. — En el cementerio civil fueron sepultados hoy los restos de Pablo Iglesias.

La plana mayor del socialismo español, acompañando al hijo del extinto, presidió el duelo, asistiendo también al acto muchas mujeres y niños. Muchos conocidos políticos de todos los partidos acompañaron los despojos del querido jefe socialista hasta el cementerio.

Una enorme muchedumbre esperaba al cortejo en los alrededores de la necrópolis, donde se limitó la entrada sólo a los comisionados especiales.

Depositado el féretro en tierra, hizo uso de la palabra el señor Besteiro, quien elogió la labor, honradez y energía del muerto. En medio de un solemne silencio, se procedió a darle sepultura, disolviéndose poco después la manifestación en el mayor orden, el cual no fué alterado en lo más mínimo durante la manifestación, sin que la policía se viera obligada a intervenir en el más leve incidente.

Le ha salido un émulo muy serio al señor Voronoff

Un médico vienés ha encontrado un método más sencillo para obtener el rejuvenecimiento

(International News Service)

BERLIN, 13. — Se informa que se ha hecho un nuevo descubrimiento para hacer revivir las fuerzas agotadas del organismo humano.

El doctor Doppler del Hospital Comercial de Viena ha encontrado un método distinto a los que se hallan en estudio, para obtener el rejuvenecimiento.

Según se ha publicado en un semanario de carácter científico, el sistema del doctor Doppler consiste en pintar las vesículas sanguíneas con una solución de ácido carbólico, lo que, al parecer, permite que las glándulas se llenen de sangre durante largos períodos de tiempo.

El doctor Doppler sostiene que los experimentos que ha hecho durante un año entero, le han demostrado que mediante el procedimiento indicado, se consigue que, aun las personas de edad muy avanzada, obtengan nuevas fuerzas y restituyan al organismo la virilidad perdida.

Agrega el citado profesional que pueden notarse los efectos de la aplicación del sistema, pocos días después que el paciente se someta al tratamiento.

Expresa también que ésta da muy buenos resultados en los casos de arterioesclorosis.

El método descubierto por el doctor Doppler, quien seguramente está llamado a competir en sus actividades con el doctor Voronoff, ha llamado vivamente la atención de los hombres de ciencia y despertado gran interés en la opinión pública.

Se confía en que las investigaciones que se continuarán haciendo para comprobar fehacientemente la eficacia del método descubierto por el médico vienés, permitirán determinar a ciencia cierta la base científica del invento.

Procedente de Palestina llegó a Marsella el general Deport

(Agencia Havas)

MARSELLA, 13. — Llegó hoy a esta ciudad el general Deport, procedente de Siria, Palestina y Mesopotamia.

Entrevistado por un representante de la Agencia Havas, manifestó que traía al gobierno los resultados de su investigación sobre la situación en las regiones citadas.

Agregó el general Deport que la situación mejoró considerablemente y que era necesario acoger bajo la mayor reserva las noticias procedentes de Siria que no emanen de las autoridades militares francesas.

Las alumnas del Conservatorio Odeón dieron un concierto



Con un éxito halagüeño las alumnas del conservatorio Odeón, que dirige el maestro D'Agostino, efectuaron un concierto en el Salón Teatro, que se vió favorecido con la concurrencia de un selecto y nutrido público

Carece de gobierno Alemania

Debido a la tenaz oposición del partido Socialista, Luther no formará el nuevo ministerio

(International News Service)

BERLIN, 13. — Hoy por la mañana conferenció con el presidente de la república mariscal Hindenburg, el jefe del partido centrista y ex canciller, señor Fehrenbach.

Se cree que el presidente confiará a ese político la organización del nuevo gabinete, pero generalmente se estima que el señor Fehrenbach no aceptará hacerse cargo de la gestión.

Ha debido el presidente abandonar su propósito de confiar esas tareas al ex canciller, doctor Luther, porque se ha comprobado que el partido socialista se opone a que el gabinete sea presidido por él, debido a la política interna desarrollada en los últimos tiempos por el ex canciller.

Sud América fué invitada a las fiestas del centenario de Goya

(Associated Press)

ZARAGOZA, 13. — El rector de la Universidad local, en su deseo de dar el mayor brillo posible al centenario de Goya, ha dirigido una circular a los países de Sud América, a fin de que colaboren en las fiestas del centenario del pintor de raza española, pidiendo a los respectivos gobiernos que asistan al mismo.

El rector ha escrito a los representantes diplomáticos españoles en aquellas repúblicas, con dicha demanda.

En París se fundó un Comité de Exposición Agrícola

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — Durante la última sesión de la Semana de Exportaciones Agrícolas fué aprobado el proyecto sobre creación del Comité de Exposición Agrícola que será un organismo de carácter permanente, encargado de la realización práctica de los diversos proyectos presentados a consideración de la Semana de Exportación.

LOS TANGOS DE MODA

El corazón del arrabal colocó su bandera maleva a media asta...

La conoció en un tango. Y él, mozo de fama y prontuario, se le ubicó en el cuore con un floreo sentimental

La noche del velorio, los reos, entre copetín y copetín, hicieron la apología de su vida maleva

AL DISTINGUIDO DOCTOR ARTURO ALVAREZ MONTENEGRO, CON ADMIRACIÓN Y SIMPATÍA

Corazón del arrabal

GRAN TANGO MILONGA

Letra de MANUEL ROMERO — Música de MANUEL JOVÉS



Los reos están de duelo—

Cuando la tarde moribunda recibe la extremaunción, la cortada se llama a silencio.

Recoge en sus casas proletarias el alborotador enjambre de chicos que escolasean sus chirolas a cara o cruz e improvisan partidos de football en la calzada y se entenebrece a propósito para facilitar el golpe de furca.

Pero no duerme. Trasnocha en el bodegón de un tal Pensotti, gringo meridional lleno de recovecos, que realiza pingües ganancias en sus turbias transacciones comerciales con los asiduos pensionista de Las Heras.

—A media noche, el bodegón se enciende de amenazas y de palabras cortantes como puñales.

—P'ande vas tan solo...

—A pillar fresco.

—Güeno, pero antes tenemo de perorarla un poco. Hace un tiempito que te olfateo y aura te remanyo, Nicasio.

—No macaniés, zurdo.

—Vos me has jugau sucio. Todo el que ha laburao en yunta con vos morfa bronca en la gayola. Y ayer, los tiras jueron a incomodar a la pobre vieja enferma.

—Hacés mal en dudar de un amigo.

—¡Amigo?... ¡Jué pucha con el cararota! No sé cómo me sujeto y no ensucco en tu cara de batidor la hoja de mi cuchillo...

—Salgamo pial oscuro, si querés.

—Salgamo.

—¡Ché, zurdo!

—Dejame hermano. Tengo que finiquitar un asunto... ¡Cualquier día se la'iba a yevar de upa!

En otra mesa, el chino Sosa y Telésforo, hilvanando en voz baja una hazaña maleva; el tano Alejandro que labura en piróscafo, a quien le dieron el manyamiento en el Cap Polonio por un tapamugro reo, y Celedonia chupándose el toco del último jotraba.

El truco, con su corte de flores y envidos, despierta la picardía criolla.

—Ché, Pensotti, tráite otra güelta y preparalo el catafalco al amigo.

—Compadre... no es p'adelantarse la cosa. Entoavía puedo que le haga un hijo macho.

—Si usté lo dice... Y aura ¿qué bate?

—Dejémela palpitar... Güeno, ya que s'empeña en apurarme l'echo la falta.

—Ta güeno. Pa que no susurre que le mezquino ventaja, agarro. ¿Va picar muy alto?

—Regular, nomás. Ando forfait de tantos. Son veintiocho las mías.

—Y un quemás. Treinta y dos son más. Compadre, cuando yo lo pronosticaba...

—La suerta me dió un guascaso y no hay más remedio que repechar... ¡Che, Pensotti, robame y dame el güelto.

—Y, dígame, compañero, ¿no rumbea p'al velorio e Goménsoro?

—Iba a dir aurita, nomás. Aunque más no sea por cumplir con el dijunto copando en el escabio.

—¡Pobre mozo! A decir verdá, tenía agallas y en jamás le vide apechugar por miedo. ¿¿Usté jué de los del bailongo?

—Lo diré, compadre, juí y no juí. ¡Pa que voy a mezclarme en testimonios y declaraciones!

—Pierda cuidao y desenrolle...

—Güeno. El finao Gomensoro y Contreras, pellaron derecho. Usté sabe que la bronca se palpitaba de hace rato por causa de un entripao polleril.

Ya ve, en la mitad de un tango Contreras cortó el resuello del bandoneón. Copó de prepotencia y exigió cancha. ¡Viera que riña machaza!

El facón se introdujo en la bodega de Gomensoro y salió con una vaina roja. El pobre se apretó la barriga y tambaliando quiso sentarse, pero no pudo. En el suelo, alcanzó a deletriar:

—No hay que hacerle... Aura plantó p'al pago e San Pedro...

Mirá, haceme una gauchada... Engrupila a la vieja. La pobre anda mal del cuore y la noticia le rompería la cuerda... Batile que me regeneré y rajé pa la cosecha... Que y'y a volver con mucho vento amarrocao pa pagarle al gringo del convoy...

Contreras se jué con la Payanca y nosotros piramos p'al lao e casa.

—Decime... ¿y vas a dir al velorio?

—¿Pa qué? Al finao aura no le hace falta calor social...

El bodegón, desierto, cerró los ojos.

Murió Gomensoro, hijo del suburbio y el reaje de la urbe está de duelo.

Tango compadrón—

Hija de gringos, la Payanca, ni bien traspuso la frontera de los tres lustros abandonó el bulión paterno y buscó calor en el nido misho de Gomensoro.

Lo conoció en un tango. El mozo de fama y prontuario se le ubicó en el cuore con un floreo sentimental.

—Mirá Payanca, me resulta pesao el irla de cadenero en mi soledá mistonga. Pa vos la vida de fabriquera ha de ser como un bagayo. Si querés, yo te lo llevo. El pucherete familiar t'esgunfia. No lo negués.

Necesitás de un varón que te mime y ese varón soy yo. No te aflijás por nada. Es un hombre el que te sale de fiador, un hombre que desde purrete, supo apañárselas pa conformar su despensa.

El bulín está solo y espera a alguien. Puede que a vos. Vení. Hay dos sillas, un mate y la viola que se aburre, como siempre, en un rincón.

Vení.

—Güeno, mi reo. Aunque mintás necesito creerte. Prepará la yerba qu'esta noche tomaremos mate juntos.

El bandoneón, bostezando melancolía, estiró el sollozo de un tango compadrón.

Tango compadrón que se arrastra como el deseo y exacerba la sensualidad viboreando en el alma maleva.

Corazón de Arrabal

GRAN TANGO MILONGA

Letra de Manuel Romero.
Música de Manuel Jovés

Tienen fulgor de pasión,
los ojos del compadrón.
Ella cimbrea sensual las caderas,
y en ansias de fiera, se prende al
(varón,
y las va arrastrando, arrastrando,
con sus sollozos el bandoneón,
y al compás siguen dormidos
con los latidos del corazón.

Este es el tango de mi tierra.
Toda pasión en él se encierra;
se sienten ganas de bailar,
de reir y de llorar.
El que se baila en las cortadas
y que termina a puñaladas.
Se sienten ganas al bailar
de querer y de matar.

Arde en llamarada procaz,
la mina en el baile audaz.
Y van curvados en una corrida,
poniendo la vida en cada compás;
hasta que, vencida, se entrega,
toda temblando de ardor sexual,
y el derecho de amo nuevo
sella el malevo
con el puñal.

Corazón de arrabal—

Un tango, el mismo que la había unido la separó de Gomensoro.

En la relojeada y remanyando su apronte, lo apañó el pensamiento y mentó el picaso.

—Payanca, la vida de un hombre no se corta como un tallo. La mía es tronco de ñandubay con ñudos de desengaños.

Pienso que andás coqueteando y me cacha un estrilo...!

Escuchame: vos sabés que yo tengo un amigo, un hermano, un confidente capaz de plantarse de la vaina por mí. La traición puede que te haga lucir un fatte en el escracho....

La Payanca no dijo una palabra.

No quiso mentir. Lo quería demasiado al otro para mentir su amor por cobardía.

Contreras, su hombre, nació en el corazón del arrabal y su alma modelada en el bajo, era sombría y apasionada.

Por un amigo, desafiaba la gayola. Por una mujer se jugaba entero.

Obraba instintivamente dominado por un impulso malevo.

Conoció a la Payanca en un baile mistongo y le entregó su corazón en un tango.

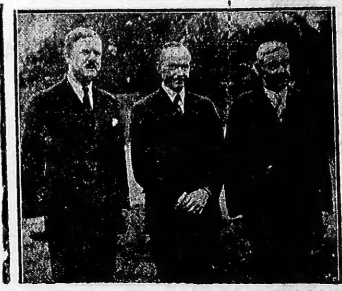
El bandoneón es un macho que solloza. Se abre como una serpentina para volcar su dolor en una queja prolongada y se cierra avergonzado, como queriendo repechar.

Se encontraron en un baile en el rancho de Rosendo festejando su retorno después de tres años de ostracismo.

En medio de la jarana, el tango los invitó a trenzarse. Contreras conquistó con la hoja de acero su derecho al amor y Gomensoro pagó su tributo con la vida.

La noche del velorio, los reos, entre copetín y copetín, hicieron la apología de su vida.

Y el corazón del arrabal, entristecido, colocó su bandera maleva a media asta.



El presidente Coolidge recibió recientemente en la Casa Blanca a J. T. Taylor, vicepresidente del Comité Nacional de la Legión Americana, y a John R. McQuigg, nuevo comandante de la Legión. (De la International News Service)

EL VIII SALON DEL AUTOMOVIL SIGUE PROVOCANDO COMENTARIOS ELOGIOSOS

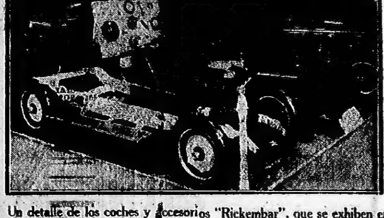
El éxito del VIII Salón del Automóvil no por esperado deja de ser menos sorprendente. El Automóvil Club Argentino ha conseguido en esta oportunidad un triunfo doblemente meritorio, pues no sólo ha triunfado como entidad organizadora, sino como exponente del verdadero espíritu automovilístico de la República.

Cada año son más destacadas las proporciones que adquiere el Salón del Automóvil. A su propia importancia comercial y deportiva, une la importancia progresiva que se deriva de todas esas máquinas modernas expuestas como un galardón que rinde la inteligencia humana triunfando a base de grandes esfuerzos.

La fuerza económica que representa el inmenso valor de las máquinas expuestas, hablan con toda elocuencia del poder y desarrollo de la iniciativa privada al servicio de una causa tan noble como el automovilismo, y del gran desenvolvimiento que entre nosotros ha alcanzado esta actividad ennoblecedora que, sembrando el progreso y el bienestar por todos los ámbitos del país, ha contribuído con su acción incansable a dotar a nuestra República de una verdadera cantidad de vehículos que pueblan las ciudades y circulan por los caminos rurales como una expresión concluyente de grado de civilización que hemos alcanzado.

Una exposición brillante—

Es este el VIII Salón que se realiza en nuestra capital y es justo manifestar, sin temor a dudas, que quizás resulte el mejor de cuantos se han realizado hasta la fecha. Se justifica que así sea por cuanto el establecimiento de nuevas firmas representativas, así como también la



Un detalle de los coches y accesorios "Rickembar", que se exhiben en la Exposición de Automóviles y que ha dado lugar a elogiosos comentarios

constante innovación que las casas productoras consiguen imponer a sus marcas, da lugar para ser, precisamente, el Salón el lugar más indicado para la exposición de novedades.

En esta oportunidad son varios los modelos de diferentes fábricas en los que hemos notado decisivos adelantos, y ante ellos el público se detiene para inspeccionarlos detenidamente a fin de constatar los comentarios que no es difícil escuchar y especialmente si se trata de entendidos.

El stand de Bellani—

Uno de los stands más bonitos de la exposición no por cierto por su grandor, sino por lo artístico de su presentación es el que presenta la casa César Bellani, exhibiendo insignias y trofeos.

Lo artístico del stand provoca que la mayoría de los concurrentes al Salón del Automóvil visiten este stand y hagan el elogio de Bellani.

Visita del jefe de policía—

Ayer concurrió a visitar el Salón el jefe de policía de la capital, acompañado de varios funcionarios de aquella repartición, todos los cuales fueron recibidos y atendidos por el presidente del Automóvil Club Argentino, que los acompañó por los diversos stands. El señor Jorge O. Luro pudo oír de labios de los visitantes las palabras más elogiosas por la organización del certamen y se ratificó el concepto de que el aspecto del mismo es un exacto exponente del soberbio progreso económico e industrial del país.

Durante el día de ayer, el público concurrente fué numerosísimo y no se duda que durante el día de hoy y mañana, el aspecto del Salón, colmado de público, resultará imponente, sobre todo por la característica amable que le prestan las toilettes femeninas que pueden admirarse en profusión.

Las diversiones—

Por lo demás, se ha reforzado para estos días considerablemente el programa de atracciones, con la cooperación de nuevos artistas.

El programa del teatro es el siguiente:

Tarde: Peter and Dick, acróbatas cómicos; Dat y Phil-Ascot, zapateadores; Zari-Zar, dueto.

Noche: Italo, Pelaio, Iriarte, trío de cantos regionales; The Phantos, zapateadores, y Zari-Zar.

En el cinematógrafo se filmarán: "El hogar de los pobres", drama; "Rosario en su segunda centuria", y "Actualidades número 18", Rapid Film.

Además, de la orquesta típica Lemuto, la banda de policía ejecutará el siguiente programa:

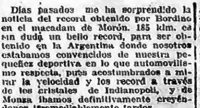
Marcha sinfónica, "La Perla"; sinfonía, "Guillermo Tell", Rossini; "Mefistófeles", fantasía, Boito; "Idilio campestre", Salomé; "Aida", fantasía, Verdi; "Iris", himno al sol, Mascagni; "Slaviski", intermedio, Feidman; "Marcha final", Arena.

Como se sabe, en los jardines de la Exposición se ha formado una plazoleta con aparatos y juegos para niños.

Los motores marinos Penta—

En el stand No. 8, alquilado por la compañía Comercial Sueco-Argentina, los vistantes del salón tuvieron oportunidad de observar detenidamente varios de los motores marinos Penta, que exhibía la compañía mencionada y que fabrica en Suecia.

Algunos de los motores que había en



Un detalle simpático de la Exposición: los coches "Chyrsler" últimos modelos, y de gran aceptación en nuestra capital

el stand eran los construídos para ser instalados en el interior de las lanchas y otros eran del tipo llamado "portátil" destinado a ser fijado sobre la popa de embarcaciones.

Entre los motores para instalación en el interior, se hallaba el modelo M de 2 y 4 cilindros que desarrolla 5 y 10 caballos, cuyo modelo funciona solamente a nafta, y un modelo de diseño muy moderno, el E. del que, se exhibió un motor de 3 cilindros y otro de 6 cilindros, de 11 y 24 caballos respectivamente.

El motor portátil Penta tiene también otras características. En primer lugar el sistema de dos cilindros en bloc es motivo de una eliminación efectiva de toda vibración, la multiplicación en la trasmisión permite una velocidad muy baja de la hélice lo que trae aparejado una gran capacidad de remolque. Además de esto, la dirección automática permite mucho descanso a quien lo maneja.

West India Oil Company—

A raíz del VII Salón del Automóvil, hemos tenido oportunidad de conversar con el señor H. V. Jansen, jefe del departamento especialidades de la West India Oil Company, a fin de recoger impresiones con respecto a esta exposición, y cree firmemente que ha sido un lisonjero éxito, dado el empeño y atención desplegados por parte de las autoridades del Automóvil Club y la eficiente colaboración de las casas expositoras.

Como en años anteriores esta importante compañía expuso sus productos ya tan conocidos por el público, como ser: nafta Wico, producto este de una calidad insuperable para uso de automóviles, lanchas y todo motor a explosión; kerosene marca Caloría y Luminoso; aguarráz mineral; gas oil; fuél oil, tracto, que significan garantía absoluta y de superior resultado.

Completaron su stand exponiendo los últimos modelos de surtidores, Gilbert y Barker: con sus correspondientes aparatos visibles, tipos especiales fabricados para la venta de nafta en la vía pública, garages, fábricas, etc.

A fin de que el público pueda apreciar claramente su funcionamiento efectuaron una prueba práctica con agua, con el surtidor tipo de calle extrarrápido, siendo éste accionado por medio de aire comprimido suministrado por uno de los compresores marca Brunner del tipo automático, quedando en esta forma eliminado el uso de la manivela.

Los camiones Republic—

Uno de los stands más visitado ha sido, sin duda alguna, el de los camiones Republic.

En la visita que un de nuestros redactores hizo al stand pudo observar lo siguiente: Los había de cuatro tipos: de hasta 1 toneladas; hasta 2 y media; hasta 3 y media y hasta 6. Los caracteriza la excelencia de su motor y solidez del chassis que lleva el diferencial Republic-Torbensen que tiene la ventaja de que, en caso de quedar las ruedas en bache, por medio de un dispositivo especial evita que éstas hagan diferencial impulsándolas a ambas hacia adelante.

Posee el modelo de 6 toneladas un motor de 4 cilindros de 114 mm. de diámetro por 140 mm. de carrera, el que le da fuerza sobrada para una velocidad conveniente con plena carga. La caja de velocidades da una gama de relaciones de 49,2 a 1 en primera, 30,3 a 1 en segunda, 16,4 a 1 en tercera, y 10,26 a 1 en cuarta, y de 66,7 a 1 en la de retroceso, lo que le permite salvar cualquier dificultad del terreno con facilidad.

HOMBRES Y MAQUINAS

COLABORACION RECIBID/

Días pasados me ha sorprendido la noticia del record obtenido por Bordino en el macadam de Morón. 185 klm. es sin duda un bello record, para ser obtenido en la Argentina donde nosotros estabamos convencidos de nuestra pequeñez deportiva en lo que automovilismo respecta, pues acostumbrados a mirar la velocidad y los record a través de los cristales de Indianopoli, y de Monza íbamos definitivamente creyéndonos irremediablemente tardos.

Pero he aquí que en nuestra casa, se nos sorprende con una velocidad de 185 klm.; es alto para nosotros, nos sorprende, pero sin embargo, no nos espanta ni nos atemoriza. No sabemos con que finalidad haya venido Bordino a Buenos Aires. ¿Si habrá venido para probarnos su máquina de lujo para pista o habrá venido democráticamente a demostrarnos la bondad de ella o de sí mismo, sobre todo en cualquier camino?

No creo que tenga tan poco tacto como para venir a hacernos una ostentación de lujo automovilístico en este país, donde el automóvil como las demás cosas es esencialmente demócrata y donde todo chacarero tiene modestamente un Ford.

Pero si ha venido democráticamente a probarnos la superioridad de la máquina y del hombre no debe sin duda limitar su acción a los paseos de la Avenida Alvear o a la ostentación de record en el macadam de Morón, allí no podrá evidenciar superioridad, porque seguramente no tendría competidores. Estoy seguro de que los volantes del país en cambio, no respetaríamos la excelencia de su automóvil, somos suficientemente atrevidos e irreverentes; pero desearíamos que Bordino probara máquina y hombre en un camino también democrático: Buenos Aires-Córdoba-Buenos Aires por ejemplo, que sería el más indicado para la prueba.

En la avenida Alvear y en el macadam de Morón le damos la derecha a Bordino, ya lo he dicho; aquí somos esencialmente democráticos y el lujo de las pistas no es para nuestros autos, aunque tal vez pudiera ser para nosotros, como en una pista o en un camino perfecto, con máquina perfeccionada es como hacer una exhibición de baile en el piso encerado de un salón aristocrático.

Nosotros tal vez aunque también podríamos hacerlo, pero nos faltarían los zapatos, que en ese caso equivale al coche. Creemos en cambio que Bordino ha venido a demostrarnos que su máquina es capaz de vencer en los propios caminos donde nosotros nos afanzamos en la obtención de un triunfo, que no por ser pequeño cuesta menos que los de las grandes pistas.

Las entidades del país tienen una buena oportunidad para hacer que este cotejo de fuerza y de pericia, no quede en el mundo de los anhelos y se convierta en una bella realización deportiva.

El Automóvil Club Argentino, adelantando la fecha del Gran Premio Nacional Buenos Aires-Córdoba, es el más indicado para ello, por ser esta carrera la que junta mayor número de volantes.

El señor Jorge Luro, presidente del A. C. A. que es también corredor, ha de sentir como el suscrito el acicate que entraña la posibilidad de una carrera tal, como con la intervención del Diablo Rojo.

Para realizar esta bella realidad no habría más que adelantar un par de meses la fecha en que se lleva a cabo la Buenos Aires-Córdoba-Buenos Aires lo cual no perjudicaría a nadie, beneficiándonos en cambio a la institución y corredores y adquiriríamos en esta forma una noción exacta de nuestros volantes al frente de los extranjeros. — Ernesto Bessola.

NOS HABLA EL HOMBRE QUE VA A LAS ORCADAS

Anoche dió una conferencia en nuestra estación L.O.R. el segundo jefe, Witt

ASPECTOS CURIOSOS

Por considerarla de interés por su novedad y además por tratarse de un asunto de actualidad, transcribimos el texto de la conferencia sintética pronunciada anoche ante el micrófono de nuestra estación L. O. R. por el segundo jefe de la expedición a la Isla de las Orcadas, señor A. C. Witt.

Como hemos anunciado, la expedición partirá para las Orcadas mañana a las 14 horas de la Dársena Sur, a bordo del velero "Tijuca".

He aquí el texto de la conferencia:



El señor Witt que anoche habló desde L. O. R.

"Pasado mañana por la tarde, nuevamente me embarcaré rumbo al sur, hacia las lejanas regiones donde impera la soledad y la nieve.

Esta vez no lo haré en un barco grande que lance al espacio espesas estelas de humo negro, demarcando su paso por el mar.

Mis compañeros de expedición y yo, daremos el adiós a la Buenos Aires fastástica y magnífica, desde la cubierta de un velero frágil, que extenderá poco después sus velas al viento, tan blancas y purísimas como las alas de los pájaros marinos, que nos saludarán en nuestra ruta solitaria y triste.

Carlos Berg, jefe de la expedición, Horst Irving, Jacobo Orlowsky, Edmundo Muller y yo, seremos los compañeros de esta nueva jornada de soledad, y compartiremos los doce largos meses de destierro en el país del hielo y de los pingüinos...

¡¡¡Las Islas Orcadas!!!..., muchos han oído su nombre y muchos saben lo que ello significa, pero, posiblemente, los más desconocen lo que es en realidad aquello.

CRITICA ha querido que yo diga algo por radio, sintéticamente, y es en esa forma que lo hago, porque para hablar habría que hablar mucho, tantísimo, que serían necesarios muchos volúmenes.

El "Tijuca", que es el nombre del velero que nos conducirá, parte ahora para la isla de Georgia, que es el centro poblado más lejano del mundo civilizado hacia la región de los hielos.

Allí nos embarcaremos nosotros, después de visitar la tumba de Sackleton, el héroe que dedicó todas sus energías al descubrimiento del Polo, en un ballenero que nos conducirá hasta las Islas Orcadas, mucho más al sur y sobre los sesenta y un grados de latitud.

Es allí donde el gobierno nacional tiene instalada su oficina meteorológica, llamada a estudiar los cambios atmosféricos y también a efectuar observaciones de carácter magnético, que son de enorme trascendencia en todo el mundo científico.

Hoy mismo, un periodista que me entrevistó, me hizo una pregunta:

—¿Es posible que usted y sus compañeros de expedición puedan permanecer un año aislados por completo del mundo?... Desearía que usted me relatara algo de esa vida desolada y triste.

Pero yo le respondí:

—Mire señor, el encanto de aquéllo, está casualmente en la soledad y en lo propicia que es para el estudio y para la tranquilidad del espíritu.

Y de esa manera es en realidad. Un año entero, aislados en los brevísimos límites de una isla, donde sólo existen cerros y donde el hielo, como una barrera infranqueable nos separa de todos.

Un año, sin pensar en que allá lejos, detrás de muchos miles de millas, existe bullicio y movimiento, un año sin recibir una carta, una sola noticia, de lo que pasa en el resto del mundo.

Y mientras tanto se trabaja, se registran los diversos aparatos de observación y en medio de la placidez del calor de las estufas, se llenan las estadísticas, mientras fuera, la nieve cae intensa y continuada rodeando nuestra pequeña casa de verdaderas montañas de hielo...

Muchas veces, casi siempre cuando salimos del observatorio, debemos abrirnos caminos hacia arriba, a fuerza de pico y pala, sacando la nieve que se ha amontonado durante las horas dedicadas al descanso y una vez fuera, nuevamente el panorama inmenso de la nieve y de los mares helados y las poblaciones de pingüinos que como monjes en oración, nos miran confiados y tranquilos, sin asustarse en lo más mínimo de nuestra presencia.

Y así se vive estudiando y observando el desierto blanco, y pasando los momentos de ocio en recorrer los montes nevados. Otras veces uno no tiene más remedio que volverse alpinista en las ascensiones que debemos efectuar, ya sea para tomar notas de los aparatos colocados en las alturas como mero deporte.

Después vienen los días de niebla, que son los más, y en los cuales las nubes bajísimas impiden todo movimiento, fuera de los límites de la casa de la expedición, pero entonces están los libros y a ellos recurrimos cuando hemos terminado nuestra labor diaria, en busca de un poco de alegría.

Pero la hora de la cena o del almuerzo termina con los estudios y los pensamientos de unos y de otros, para unirnos en un solo instante de amistad y de solidaridad.

Nuestro cocinero, que ahora será Edmundo Muller, sonriente nos traerá los platos calientes y reconfortantes.

El menú allí es variado aunque parezca que ello no puede ser. En primer lugar tenemos una abundante provisión de carne salada, jamones y conservas de diversas clases y verduras también conservadas, pero aparte de todo ello, la región que es desolada y sin recursos, nos brinda gran parte de lo que necesitamos para la vida. Por ejemplo, la pechuga de pingüino es un plato magnífico y los huevos de los mismos, son casi tan ricos como los de gallina, con la ventaja de que los podemos conseguir frescos y sin ningún trabajo; pero, como el pescado también es necesario, lo obtenemos también muy fácilmente.

Un agujero en el hielo del mar y se introducen allí anzuelos especiales, que en menos de diez minutos nos brindan abundante, fresca y exquisita pesca....

Pero, señores que me escucháis, no os he hablado todavía de la noche polar, que nos aprisiona y nos deprime.

Mayo y junio, recién a las diez de la mañana, nos brinda un poco de luz, pero es una luz como la del crepúsculo y que apenas llegada la tarde, desaparece otra vez para pedernos en la profundidad insondable de las tinieblas.

Son noches continuas, noches largas que nos obligan a permanecer en el encierro de nuestras casas de madera, estudiando, trabajando y leyendo.

Pero, señores que me escucháis, no se va, llegan otros días, días tan largos que casi se confunde en ellos la aurora con el atardecer, puesto que la noche pasa veloz, casi, como el pensamiento y es en esa época cuando solemos tener días de sol polar, pero días espléndidos, que a pesar de su belleza suelen también ser vencidos por la niebla que lo tapa todo.

Este año y ello va destinado a los distinguidos aficionados a la radiotelefonía que me escuchan, por primera vez, las Islas Orcadas a través de más de tres mil kilómetros, se pondrán en comunicación inalámbrica con Buenos Aires y también con el resto del mundo.

Allí existen ya aparatos y motores, pero como no hemos tenido ninguna noticia de la última expedición, queremos creer que ellos han fracasado, y es por eso que ahora llevamos nuevos elementos entre ellos un magnífico trasmisor para hondas cortas ya experimentado y que creemos será de resultados magníficos, para unirnos con el resto del mundo y hacer saber a todos que aún estamos, que aún vivimos y que trabajamos incansables y solitarios, en beneficio de los propósitos que sigue la ciencia.

Y así, señores oyentes, mis acompañantes y yo, que pasadomañana partiremos en el Tijuca, esperaremos allí, muy cerca del polo, que pase un año para recién aprestarnos a regresar al hogar dulce, donde nos esperan gozosos los besos de la madre, los hermanos y la mirada dulce y purísima de la novia, que fué hacia allá con nosotros, guardada como una reliquia en el rinconcito, más dulce y más sagrado de nuestro corazón.

ARREGLANDO EL PAIS

(Por TABORDA)



Este hombre es don Enrique Mosca, interventor en Mendoza, que como ustedes ven, ha arreglado el radicalismo de esa provincia!...

Los corresponsales tienen su sala en el Telégrafo

Atendiendo una solicitud de los corresponsales de diarios del interior, el director del telégrafo nacional, señor Rodolfo Paolucci, ha dispuesto una sala para que los citados periodistas puedan escribir sus despachos sin las molestias que le causaba antes el público.

Los corresponsales han recibido con complacencia la innovación.





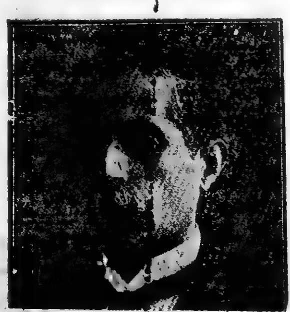


Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Se despide esta noche la troupe Chazarreta

Función en honor del director del conjunto



Andrés A. Chazarreta, organizador y director del conjunto de arte nativo que lleva su nombre, en cuyo honor es la función con que se despide esa compañía

En honor del profesor Chazarreta está dedicada la función de esta noche en el Liceo, con la que se despide del público porteño la compañía de arte nativo que el popular folklorista dirige.

Ya hemos dicho que don Andrés A. Chazarreta traerá para mayo próximo un conjunto más amplio a objeto de explotar el vastísimo repertorio de canciones y danzas típicas del norte argentino. Con ser un tanto reducido el actual elenco ha sabido merecer el sufragio entusiasta del público. Una muy grata revelación ha sido la de Elenita Móttola, gentil cancionista de tonadas regionales; tiene una figura graciosa y canta con delicado buen gusto. Los bailarines poseen una gracia espontánea y especialmente en el malambo son virtuosos.

Chazarreta no sólo se señala como admirable organizador y animador, sino que también cosecha directamente grandes aplausos con el encanto de su guitarra. La vidalita, por ejemplo, que toca en diversos tonos, asume en su vihuela las proporciones de una sabia y profunda composición musical y se convierte en un formidable "motu perpetuo".

Bien es acreedor el profesor Chazarreta a la velada con que hoy se le festeja. Las autoridades públicas debieran subvencionar la labor de recopilación artística de ese hombre que ha dedicado su vida al estudio de nuestro folklore.

El programa de esta noche, al que presta su concurso el dúo Ruiz-Acuña, es el siguiente:

PRIMERA SECCION

Mana Sutioj, vidala santiagueña, letra de Marcos J. Figueroa, por Elenita Móttola y el conjunto; El escondido, por la vieja Narcisa; La puestera, tonadas por Elenita Móttola; El malambo, por los zapateadores santiagueños; Números de guitarra por el profesor Chazarreta; Canciones nativas por el dúo Ruiz-Acuña, acompañado a la guitarra por I. Gómez y J. Daviz; Mañana de mañanita, chacarera por dos parejas.

SEGUNDA SECCION

La serrana, vidala catamarqueña, letra de Aunancio González Paz, por Eleni Móttola y en conjunto; El palito, danza característica. a) Un hombre con una mujer; b) Un hombre con dos mujeres; Quizá que entre sueños, por Elenita Móttola; Contrapunto de mudanzas, por los zapateadores santiagueños; El profesor Chazarreta, con sus variados números de guitarra; Canciones nativas por el dúo Ruiz-Acuña, acompañados en la guitarra por I. Sanz y J. Daviz; El cuando, baile de época por una pareja; La media caña, baile y canto por varias parejas.

Pero en rigor de verdad la despedida será mañana por medio de la estación radiotelefónica de CRITICA.

"Un pañuelito blanco"

Se estrenó con éxito en el Sarmiento

La pieza estrenada en la sesión vermouth de hoy en el Sarmiento, por la compañía que encabeza Pepe Ratti, está inspirada, según rezan los programas, en una obra francesa.

Ofrece en verdad todas las características de la pochade. Su autor, el conocido periodista y autor Enrique Queirolo ha urdido una complicada y amena trama en torno a un pañuelo que una dama, de la que se enamora volcánicamente, un alemán, deja en un palco de un teatro. El pañuelo femenino, recogido amorosamente por el germano, va a parar al bolsillo de un señor casado, cuya mujer le arma el gran escándalo al encontrárselo.

La dama del pañuelo resulta ser la amiga a quien Clara, la mujer que se cree engañada, llama para pedirle consejo. Al declarar asombrada que aquel pañuelo es suyo las sospechas de la celosa señora recaen sobre ella. El alemán desenmadeja el complicado lío casándose con su adorada.

Como todas las pochades, está "Un pañuelito blanco"... construída sobre un hecho inverosímil. Las escenas muy graciosas y amenas pasan ligeras. Los tipos han sido trazados con eficacia y el diálogo es gracioso y ágil.

El público rió y aplaudió con agrado la obra. Pepe Ratti hizo una macchietta de alemán de gran comicidad. Se destacaron además las señoras Lemus, Martínez y Alvarez y el señor Cullen.

El público solicitó insistentemente el autor, quien no se hallaba en el teatro.





CARMEN MARTINEZ



Destacado elemento de la compañía de la Comedia, que se halla actuando con éxito en el Olimpo, de Rosario

El maestro Palacios levanta cargos

A propósito de cambios de títulos y derechos impagos

En carta que nos envía desde Córdoba el maestro Rafael Palacios denuncia como una farsa las declaraciones de los autores Weisbach, Doblas y Bellini con respecto al repertorio de una temporada de revistas en Mar del Plata.

He aquí la carta:

Córdoba, 10 de diciembre de 1925. — Señor cronista teatral de CRITICA. — Buenos Aires. — Muy señor mío: En el diario "La Capital" de Mar del Plata, fecha 27 del mes pasado se ha publicado una carta firmada por los señores Weisbach, Doblas y Bellini y un comentario que dicho diario publicó al pie y como contestación.

Supongo que la comisión directiva del Círculo, velando por los intereses de sus asociados, tomará cartas en este asunto y establecerá si son ciertas las aseveraciones de dichos señores, respecto a cambio de títulos y derechos impagos.

Los programas de la temporada de Mar del Plata y que forzosamente llegan al Círculo, han debido de servir a los señores Weisbach, Doblas y Bellini para informarse antes de publicar ciertas aseveraciones; que en lo que a mí me tocan, me perjudican artística y moralmente. En esos programas consta que en Mar del Plata se han representado íntegras las revistas, tal como se hacían en el Florida, de Buenos Aires, y que no ha quedado lógicamente ningún cuadro para estrenar o injertar en otra obra.

En ésta, he cortado las revistas de acuerdo con ellos; y utilizo los cuadros en una nueva revista que por indicación del señor Doblas se titulará: "A la moda de París". Los derechos de esta nueva obra llegarán a mano de los autores aludidos.

Respecto al pago de derechos puedo decir: que el representante del C. de A. ha recaudado en Córdoba, en seis días, mil doscientos pesos, por derechos de las obras de los señores Weisbach, Doblas y Bellini.

Ni en Córdoba, ni en Mar del Plata se ha utilizado el nombre del señor Weisbach para amparar la compañía y les puedo asegurar que ésta, marcha bajo mi única dirección; pues cuando hace falta el único que se multiplica soy yo. No quiero insistir sobre esto punto, porque no me gusta hablar de mí mismo; los que me conocen, saben si soy o no capaz de sustituír al señor Weisbach en la dirección de una compañía de revistas.

Agradezco al señor cronista por la molestia que le ocasiono, y le saludo atentamente. — Firmado: Rafael Palacios.

FIN DE LA TEMPORADA DEL AVENIDA

Con "Doña Francisquita hace su despedida la compañía española

Termina esta noche su actuación en el Avenida la compañía lírica española del empresario Delgado. Esta breve temporada fué tan brillante como la que realizó últimamente en el Argentino la misma compañía y siempre fué "Doña Francisquita", la afortunada zarzuela de Amadeo Vives, la obra de mejor éxito. En el Avenida estrenó ese conjunto algunas obras de muy relativo éxito. En vano se ha hablado de la resurrección de la zarzuela grande en España.

El elenco del empresario Delgado se desmembrará y algunos de sus elementos participarán en la compañía hispano-argentina de revistas que dará su primera representación en el Avenida el sábado 19 del corriente.

En el curso de la temporada que hoy finaliza se han distinguido especialmente y han contado con el favor decidido del público las tiples Rovira, Allaga y Rodoreda, la característica Díaz Labrada, el tenor Cázenave, el barítono Zabarte, el tenor cómico Hernández, y los actores Banquells y Fuster. "Doña Francisquita" ocupará el cartel de la función de despedida.

La incidencia entre la Sociedad y el Círculo

Se reunió ayer la comisión directiva de la Sociedad de Autores a objeto de considerar oficialmente las ofensas contenidas en el texto del petitorio que el Círculo elevó a la Cámara de Diputados y dar una respuesta a la nota que posteriormente, a manera de desagravio, enviara el Círculo a la Sociedad.

Hubo un vivo debate en el seno de la comisión directiva y se resolvió contestar al Círculo con una nota, que no se ha dado a publicidad, pues según el presidente de la Sociedad Argentina de Autores, señor Julio Sánchez Gardell, deseaba evitar comentarios antes de la resolución del Círculo Argentino de Autores.

Pese a las reservas que se guardan sobre dicha nota, creemos que su contenido traerá cola...

"EL NACIMIENTO DEL MESIAS"

Se representará el 19 en el Cervantes

La compañía española que últimamente actuó con poca suerte en el San Martín representará el 19 en el Cervantes el auto-sacro de Zummel, "El nacimiento del Mesías".

Tendrá esa pieza dedicada a celebrar la Navidad, el siguiente reparto:

María, Concepción Olona; Menga, Pilar Mata; Rebeca, Gloria Linares; Santa Ana, Aurora Rodríguez; San Miguel, Aurora Manue; San Gabriel, María Hernández; Luzbel, Pedro Codina; José, Jorge Mendragón; Bato, Paco Porta; Astarot, Juan Leal; Simeón, Antonio Casale; Rubens, Guillermo Guevara, Un centurión, José Ojeda, San Joaquín, León Lallave; un pastor, Leopoldo Reina; un ventero, Carlos Ruis.

Debutó con gran éxito Pepe Podestá

El veterano y aplaudido autor don Pepe Podestá se presentó anoche en el Parque Romano, ofreciendo la excelente versión de "Juan Moreira", cuya figura central creara con vigoroso relieve.

El público numeroso que asistió al debut de su compañía tributó al simpático artista grandes aplausos que testimoniaron una vez más el gran afecto que se le tiene.

El éxito alcanzado anoche hace suponer que la temporada de don Pepe en el Parque Romano, será un nuevo éxito a los muchos alcanzados en su brillante carrera artística.

Las nuevas

Noches atrás nos sorprendió, en el conglomerado hispano-argentino-azteca del Victoria, una tiplecita que actuó con gracia, buena voz y simpatía.

—¿Quién es ésa?

—Lidia Campos.

—¿De dónde sale?

—Era corista en el San Martín. Allí nadie le vió condiciones. Una vez que la hicieron decir cuatro palabras en la pasarela fué un fracaso. Las sorpresas del teatro...

En el Nacional, en la nueva pieza del morocho Saldías, "Tucumancito", destacó una damita joven, en quien cierta finura contrasta con la habitual brocha gorda que emplea en sus interpretaciones la gente de Carcavallo. Libertad Lamarque se llama esta actriz, desconocida o poco menos por el público de los teatros centrales y que sorprendió favorablemente.

Mientras don Pepe Podestá sigue representando "Juan Moreira" es grata cosa comprobar que va surgiendo, día a día, gente nueva y apta en nuestro teatro.

LAS BAILARINAS HERMANAS CARBONELL

Volvieron al Ta-ba-ris

Por cuarta vez han reaparecido en el Ta-ba-ris las tres hermanas Carbonell, bailarinas que hicieron con buen éxito incursiones en el campo de la revista. En el popular dancing fueron acogidas con muchos aplausos.

"Arriba las mujeres" en la Opera



Figuras que se destacan en el último éxito de la compañía de revistas de la Opera.—Por orden de colocación: Eloísa Albéniz, A. Noseda, Concha Sánchez, pareja Machado-Rivera, Noemí, V. Demonde, J. Wilson.

(Apuntes de Arteche)

OBRA PARA PEPE RATTI

Eliseo Gutiérrez y León Alberti constituyen una pareja de peligrosa fecundidad. Escriben obras con una facilidad peligrosísima. Si esto ocurre en verano, cabe pensar qué sucederá en invierno. Riámonos de la prolifidad de los conejos. Acaban de poner término a una obra nueva más: "Caricaturas", que ha sido leída a Pepe Ratti, quien la estrenará próximamente en el Sarmiento. En esta pieza, constituída por cuadros sin conexión entre sí, se satirizarán los diferentes géneros teatrales dentro de la escena nacional.

Es de esperar que Alberti-Gutiérrez, preocupados de la cantidad no descuiden la calidad, para bien de ellos mismos y de los espectadores.

"LOS POLITICOS" EN EL VICTORIA

Una exhumación que no entusiasma

Se ha reprisado en el Victoria el viejo e ingenuo sainete de Nemesio Trejo, "Los políticos". La reprise ha sido recibida con aplauso. La música de Antonio Reynoso conserva su frescura. Fué de los pocos compositores teatrales criollos, cuyas partituras no han tenido la efímera vida de una gacetilla. Interpretó el espíritu popular del Buenos Aires—profícuo y lejano—de su tiempo. Marchamos muy rápidamente. En cada lustro cambiamos más que otros países en veinte años. De ahí que nos sepa a cosa ajena, a remoto pretérito, un sainete como "Los políticos", que tanto gustó, durante muchos años, el público porteño. Esta pieza fué estrenada por cómicos españoles en la época en que no existían conjuntos argentinos. Aquello de

"¿Cómo te va, che, che, con "La Nación"..., etc.

se repetía por todas partes, constituyendo la verdadera pandemia que años más tarde fueron los tangos en boga. Rogelio Juárez hacía desternillar de risa a la población. ¡Qué éxito el suyo, según dicen, en el monólogo famoso de "Los políticos"!

Treinta años no pasan en vano. El sainete de Trejo y Reynoso no entusiasmó mayormente en el Victoria. Bien es cierto que sólo fué mediocremente interpretado. Héctor Calcagno, en el papel estrenado por Rogelio Juárez, Luz Barrilorio, Lidia Campos, la Sánchez, Gil Quesada, etc., consiguieron destacarse del conjunto.

"CUESTA ARRIBA" SE ENSAYA EN EL BUENOS AIRES

De Oscar R. Beltrán y J. Gregorio Chaves, es una de las piezas que tiene a ensayo la compañía capitaneada por Muiño. Se trata de una obra de carácter reidero. La gente del Buenos Aires cree que con esta obra conseguirá un buen éxito. El elenco de Muiño se defiende eficazmente de la temperatura adversa. Bien es cierto que el calor, afortunadamente, hasta ahora no ha apretado de firme.

—De la compañía de Muiño se ha desvinculado el actor Juan Vázquez, elemento principal de la misma.

EN EL TEATRO PORTEÑO ENSAYAN

"Vamos a abrir la heladera, (revista veraniega y refrescante")

La compañía del Porteño ha comenzado a ensayar, y lo está haciendo con gran cuidado, una nueva producción de los tres felices proveedores de esa casa: Manuel Romero, Ivo Pelay y Luis Bayón Herrera. Titúlase: "Vamos a abrir la heladera (revista veraniega y refrescante"), título atrayente si los hay en esta estación antiteatral de los calores.

Asegúrase en el Porteño que con esta revista habrá para mucho tiempo. Con ella se finiquitará la actuación de dicha compañía en ese escenario; terminarán el 31 de enero.

UN NUEVO SAINETE DE NOVION

Alberto Novión vuelve a sus viejos amores, vuelve al sainete donde tantos éxitos de boletería lleva obtenidos. Ha terminado una pieza de ese género, titulada "El alma de los perros", en la que tiene depositada mucha confianza. El hombre se tiene justificada fe en el sainete, al que vuelve después de pasajera ausencia bataclánica. No ha decidido aún a qué compañía entregará "El alma de los perros".

DEBUT DE APPIANI EN EL TEATRO FLORIDA

Mañana lunes realizará su reaparición ante el público porteño, y desde el escenario del teatro Florida, el tan celebrado macchietista y bufo Guido Appiani, quien se presentará con nuevo repertorio. La incorporación de este destacado elemento de la varieté al actual cartel del Florida, redundará en beneficio del singular éxito que viene alcanzando, y merecidamente, esos espectáculos.

De entre los números que más se siguen destacando del cartel de ahora, pueden consignarse la descollante bailarina fantasista Helene de Vaux; la tonadillera española aL Mimosa, cuyo debut ha logrado un plausible suceso; La bailera española La Mimosa, cuyo debut la cantante internacional Luisa D'Altaville; la bailarina clásica Lila Delfy; el dúo Los Rosarinos, en sus cantos y bailes y Mario Pardo, bién conocido concertista y cantor nacional.

FARNUM FORMA COMPAÑIA

El actor Guillermo Farnum, a quien bastó para destacarse su breve actuación en el Nacional, encabezará un conjunto nacional, que inaugurará el teatro de barrio Juan B. Alberdi, sito en la calle del mismo nombre, al 6169.

En el elenco capitaneado por Farnum figuran entre otros María Elena Ortiz, Nina Farnum, Amalia Lamadrid, Pepe Cicarelli, Carmelo Cicarelli, Carlos Cotto, José Roberts, Angel Dalbosco, Emilio Dalbosco, Manuel Contotiero y Pablo Cizano.

La compañía de Farnum tiene anunciado para el viernes próximo su debut.

EL SABADO DEBUTAN OLARRA-BOUHIER EN EL ATENEO

Reprisarán "El tango en París"

Para el próximo sábado se anuncia la presentación, en el Ateneo, de un cuadro veraniego encabezado por los actores de la compañía Quiroga, Bouhier y Olarra. Casi todos los elementos que secundan a la nombrada actriz militarán en la estival compañía.

El debuto se realizará con "El tango en París", de García Velloso. En el papel de Chopín, según se sabe, Olarra realiza una discreta imitación de Parravicini.

La compañía actuará a precios populares. Veremos qué pasa.



FUE VIOLENTO Y EQUILIBRADO EL COMBATE DE ANOCHE ENTRE GALTIERI Y GONZALEZ

Gran parte del público protestó el fallo del jurado que declaró vencedor a Galtieri

DE ACUERDO CON EL DESARROLLO DEL MATCH, LA DECISION MAS EQUITATIVA HUBIERA SIDO EL "DRAW"

LA LUCHA CARECIO DE LUCIMIENTO, ABUNDANDO EN CLINCH Y ESCASEANDO LOS GOLPES NETOS

Galtieri, González y Oriani, hablaron antes y después del match por intermedio de nuestra L. O. R.

Desde el ring side, el match fué transmitido en todos sus detalles, radiotelefónicamente

La tranmisión radiotelefónica de CRITICA alcanzó anoche un éxito extraordinario. Un micrófono instalado en el ringside sirvió para que un speaker especial de nuestra broadcasting diera al público la impresión más completa del desarrollo del combate, en sus menores incidencias, a medida que éstas se iban produciendo. Puede decirse que el público vió el combate al través de nuestra L. O. R.

Poco antes de comenzar el match, los adversarios se dirigieron por intermedio de nuestra trasmisión al público, asegurando que iban a realizar un gran esfuerzo en procura de la victoria. En seguida el referee del match, José Oriani, habló para asegurar que iba a proceder con gran serenidad en la dirección del encuentro, que esperaba reñidísimo y emocionante.

Luego de la trasmisión del desarrollo completo de la lucha, inmediatamente de ser declarado vencedor Galtieri habló de nuevo al través de nuestra broadcasting, expresando su satisfacción por la victoria que había conseguido.

En resumen, que el éxito de nuestra trasmisión de anoche ha sido difícil de igualar.

El encuentro de anoche defraudó en gran parte la expectativa general. Tuvo eso sí, muchos momentos de emoción para el público, más que por el combate mismo, por ser quienes eran los que combatían. Pero como demostración de buen boxeo, o siquiera como un match de golpes netos y desarrollo lucido, fracasó completamente. En general la pelea fué enredada, plagada de clinchs y escasa en golpes netos.

EL FALLO—

El fallo del jurado favoreció a Galtieri. Fué éste declarado vencedor. Sin embargo, para la mayoría del público, la decisión más justa hubiera sido un empate. En efecto, si en verdad Galtieri dió en general una mejor impresión que su adversario, éste tuvo ventaja en tantos rounds como su contrario. En la última mitad de la lucha González tuvo los momentos más favorables. Galtieri, no tuvo aliento para seguir con el ímpetu con que había comenzado y el otro, más joven, hizo evidente la ventaja de los años, dando a su acción un trén de progresiva intensidad que no pudo Galtieri contrarrestar.

En suma, que sin ser el de anoche un fallo capaz de indignar demasiado por su injusticia, ya que la pelea fué equilibrada y es posible comprender un criterio distinto del jurado, no nos parece que estuvo de acuerdo con el desarrollo del match. La lucha fué pareja en su aspecto general y de acuerdo con un cómputo escrupuloso de puntos. El empate se imponía y así lo esperó la mayoría del público de anoche, que recibió con sorpresa y evidente desagrado la decisión favorable a Galtieri.

¡LA CABEZA!—

Sin intención tal vez, Galtieri usó anoche excesivamente de la cabeza en el ataque. En casi todos los rounds, empujó con ella a su contrario a quien llevó sobre las cuerdas en esa forma. ¡La cabeza! fué un grito de protesta del público que se oyó con mucha frecuencia. González, reaccionando por los golpes de cabeza de su contrario, procedió en la misma forma, atacando en la misma forma. Fué un poco deportivo cambio de topetazos, que el referee no quiso apercibir.

EL REFEREE—

Los comentarios e incidencias a que dió motivo la actuación del referee que dirigió el encuentro Galtieri-Ostuni, previnieron al que dirigió el combate de anoche, José Oriani, que quiso proceder con una severidad muy grande. Se excedió sin embargo, en ese trén, y dejó que los adversarios usaran indebidamente la cabeza en el ataque.

Oriani, que es uno de nuestros referees más expertos, habría sin duda dirigido con mayor severidad el combate sin el precedente arriba mencionado. Fué una tolerancia excesiva, fruto de la preocupación que no se le pudiera acusar de la más pequeña parcialidad. Sobre los comentarios posibles de uno u otro interesado debió imponer Oriani la necesidad del más normal desarrollo de la lucha.

LA ACTUACION DE GALTIERI—

El veterano pugilista hizo anoche un nuevo combate excelente. Tuvo un ímpetu inicial terrible, que le costó mucho resistir a su adversario. Buscó el knock-out en los primeros rounds y en todo el desarrollo de la lucha se advirtió su experiencia del ring. Ducho en los secretos y recursos del combate, peleó siempre con gran habilidad. Luego del cuarto round no pudo mantenerse en el ataque y lo dejó en gran parte a su adversario. En las primeras vueltas, se impuso por su ímpetu extraordinario y sus grandes recursos y habilidad. En los últimos, sólo jugaron las dos últimas condiciones ya que su empujo decayó en forma notable.

Con otro adversario, Galtieri hubiera hecho un match más brillante. Con el de anoche, sólo pudo ser eficaz, peleando sin desconcertar por la acción variable de González.

EL DESEMPEÑO DE GONZALEZ—

González subió al ring con una desventaja apreciable: su menor peso —casi cuatro kilogramos— que indudablemente jugaron un papel importante en el resultado de la lucha. Cuando su adversario lo atacó con grandes bríos, se sorprendió y sólo atinó a trabar en una desesperada acción defensiva para anular su adversario. Poco a poco fué asegurando su acción y llegó a pelear al final con gran confianza en su fuerza. En las primeras vueltas, Galtieri tuvo un dominio completo en la lucha de cerca y en las finales, González fué el más eficaz.

En general la lucha fué cambiando en ese sentido: González iba siendo más eficaz, a medida que el match avanzaba en su desarrollo, mientras Galtieri decaía notablemente en su acción. Sin embargo, el juego de González fué en general poco firme, seguro.

Su ventaja estaba siempre en golpes bien colocados, pero su movilidad, que puede ser eficaz en la defensa, le restaba fuerza en el ataque. No resultó, en suma, efectivo González con su acción originalísima, frente a un hombre de la fortaleza de Galtieri.

LAS TRETAS—

Ensayó González en varias ocasiones sus conocidas tretas: saludar a una persona del público, hablar al referée, escupir, para sorprender en seguida a su contrario con un golpe. Estos recursos le fueron casi siempre ineficaces; Galtieri es demasiado experto para que pueda sorprendérsele así. Y es más, el veterano pugilista, ensayó también una treta ingeniosa. Acababa de sorprenderlo González con un golpe más o menos eficaz luego de ver que hablaba al referée Galtieri, como complacido por lo ingenioso de la treta, le estiró una mano felicitándolo y lo golpeó en seguida con ella. La cosa fué festejada por el público.

En general, estas mañas pueden considerarse ineficaces y hasta poco deportivas. El público las festeja, pero las comenta con desaprobación.

EL COMBATE—

El desarrollo del match fué enredado. Los golpes netos, escasos en proporción a la intensidad de la lucha. Se peleó mucho de cerca y el encuentro estuvo plagado de clinchs. Hubo momentos de emoción, pero no de brillo.

Galtieri comenzó a pelear ferozmente. Pareció que iba a arrollar a su contrario, que a duras penas pudo resistir la fuerte acometida. Los primeros minutos del primer round, dieron a muchos la impresión de que el combate se definiría por knock-out a favor de Galtieri. Pero la reacción de González al final de la primera vuelta, hicieron esperar el cambio que se produjo más adelante.

En efecto, después del quinto round, el hombre más efectivo fué González, que aplicó los mejores golpes de lejos y de cerca, devolvió hasta con ventaja los golpes del campeón.

Hubo rounds, como el séptimo, en que González llega con numerosísimos golpes netos de derecha, dando la impresión de que aquél se impondría netamente. Pero más adelante el match volvió a equilibrarse, para tener de nuevo ventaja González en la última vuelta.

DESARROLLO DEL MATCH—

A las 11.40 subió González al ring, seguido inmediatamente por Galtieri. El primero pesaba 67 kilos 900 gramos, y el otro 71.300. El match empezó poco después.

PRIMER ROUND—

Ataca Galtieri firmemente, pareciendo que tiene intenciones de decidir la pelea en los primeros rounds. El refere pide al público serenidad. La pelea es movida e interesante. Se producen varios clinchs, con ventaja para Galtieri. El público protesta porque Galtieri ataca con la cabeza baja.

González aplica una derecha a Galtiero a la cara que no causa efecto. El round terminó con completa ventaja de Galtieri. La pelea es violentísima.

SEGUNDO ROUND—

Galtieri entra dos buenas derechas al mentón produciéndose un cuerpo a cuerpo sin ventaja para nadie. De cerca pega mejor Galtieri. González entra a la cara con una fuerte izquierda.

González traba en los cuerpos a cuerpo. Sigue siendo violentísima la pelea. González aplica una izquierda, pero no muy efectiva en la cara de Galtieri. Este atropella. González lo recibe con un corto swing. Galtieri se resbala y cae pero se levanta en seguida. La caída no es producida por el golpe sino que es un resbalón.

Termina el segundo round favorable a Galtieri.

TERCER ROUND—

González comienza esquivando para evitar el cuerpo a cuerpo, al cual parece temer. Se nota una buena izquierda de González y en seguida entran a un cuerpo a cuerpo y se cruzan los dos. González parece no sentir el golpe. Dos buenas derechas de González a la cara de Galtieri. Este atropella y González esquiva bien.

Terminó el tercer round, que es equilibrado.

CUARTO ROUND—

El primero en atacar es Galtieri, y consigue entrar con una izquierda al mentón, produciéndose dos violentos cuerpo a cuerpo sin ventaja. González tira una formidable izquierda, que no alcanza a tocar a Galtieri.

Siguen los cuerpo a cuerpo, con ventaja para Galtieri. González toca con la derecha en la cara de Galtieri. En este round los dos hombres pelean de cerca continuamente. Galtieri consigue entrar con una buena derecha a la cara y González sangra de la nariz. Otra izquierda de Galtieri al mentón de González lo hace retroceder. Galtieri coloca un "uno-dos" a la cara de González

Este round se lo adjudica fácilmente Galtieri.

QUINTO ROUND—

González inicia el round atacando peró falla en su intento, ocasión que aprovecha Galtieri para colocar una izquierda en la nariz que vuelve a hacer sangrar.

Se produce un clinch sin ventajas. Se cruzan luego ambos de izquierda en la cara. La pelea se hace ahora en cuerpo a cuerpo.

Una violenta derecha de González al mentón de Galtieri no llega. González toca luego levemente al cuerpo de Galtieri. Galtieri coloca una derecha al mentón y se produce un clinch. González aplica una fuerte derecha a Galtieri. Entran luego en un cuerpo a cuerpo sin ventaja, enstigándose ambos fuertemente.

González consigue aplicar otra fuerte derecha al mentón. Round parejo.

SEXTO ROUND—

González ataca. Entra de izquierda débilmente. Produce un cuerpo a cuerpo sin ventaja. Galtieri a continuación entra con una derecha al cuerpo de González. Se produce un clinch, sin ventaja.

Se nota una reacción de González, quien lleva ahora la iniciativa de la pelea. González entra con una izquierda al pecho. Galtieri pega débilmente al mentón de González. Se produce un cuerpo a cuerpo, sin ventaja. González en este round hace juego de eficacia desconcertando a Galtieri.

Terminó el sexto round parejo.

SEPTIMO ROUND—

Se inicia el round violentamente.

Se produce violento cuerpo a cuerpo. Galtieri pega buenas izquierdas a la cabeza de González. A continuación se nota un fuerte cabezazo de Galtieri a González que el público silba.

González ataca con más bríos y mas confianza, mientras que Galtieri parece haber decaído.

Una fuerte derecha de González llega a la cara de Galtieri. Cuatro formidables derechas de González llegan al mentón de Galtieri.

Otra formidable derecha también alcanza el mentón de Galtieri.

Terminó el round imponiéndose netamente González.

OCTAVO ROUND—

Se produce un cuerpo a cuerpo. El público protesta contra Galtieri, quien ataca con la cabeza baja.

González aplica tres derechas consecutivas al mentón de Galtieri, y éste parece desconcertado. Una fuerte izquierda de González al mentón de Galtieri no llega. Galtieri ataca y consigue aplicar dos golpes débiles. Una fuerte derecha de González hace doblar a Galtieri. El público protesta contra Galtieri, quien entra a cabezazos.

González entra a continuación con derecha e izquierda al mentón de Galtieri.

Este round ha sido favorable a González, quien está llevando el control de la lucha.

NOVENO ROUND—

Se produce un cuerpo a cuerpo sin ventaja para ninguno. Se para luego la pelea porque González tenía un guante desatado.

Se nota una fuerte derecha de González y ambos hombres entran en clinch, notándose fuerte golpes de González quien tira derecha e izquierda entrando débilmente. González entra con una fuerte derecha a Galtieri y éste aplica un cross.

Se cambiaron izquierdas y derechas sin resultado. González aplica una formidable golpe al rostro de Galtieri

González sangra de las narices.

Este round fué equilibrado.

DECIMO ROUND—

Empezó el décimo round, entrando en un cuerpo a cuerpo, y con pequeñas ventajas de Galtieri. En seguida se produjo otro cuerpo a cuerpo, sin ventaja. Luego Galtieri entra con una derecha al cuerpo, y González dirige su derecha al mentón, para poderlo agarrar, con la derecha. González entra una débil derecha y luego una fuerte izquierda en el cuerpo de su adversario.

Este es el round más monótono de la pelea, hasta ahora.

pelea, hasta ahora, terminando con ventaja leve de González.

UNDECIMO ROUND—

El undécimo round se inició con un ataque de González, produciéndose un violento cuerpo a cuerpo.

El público protestó porque Galtieri entra con la cabeza gacha. Crúzanse ambos de derecha.

Galtieri alcanza con una izquierda a González y éste envía una fuerte derecha a su rival.

Luego se produce un violento cuerpo a cuerpo y González aplica una fuerte izquierda en la cara de Galtieri, cruzándose los dos boxeadores de derecha e izquierda, produciéndose, luegó, un cuerpo a cuerpo sin ventaja y luego una derecha de González a la cara de Galtieri.

Termina el undécimo round bastante equilibrado.

DUODECIMO ROUND—

Al sonar el gong salen los boxeadores y se produce un cuerpo a cuerpo y González aplica una derecha en la cara de Galtieri, y otra en seguida, que dió lugar a un violento cambio de golpes. González aplica una fuerte derecha a la cara de Galtieri, y luego un "cross" a la cara del mismo, y luego otra izquierda a la cara de su rival.

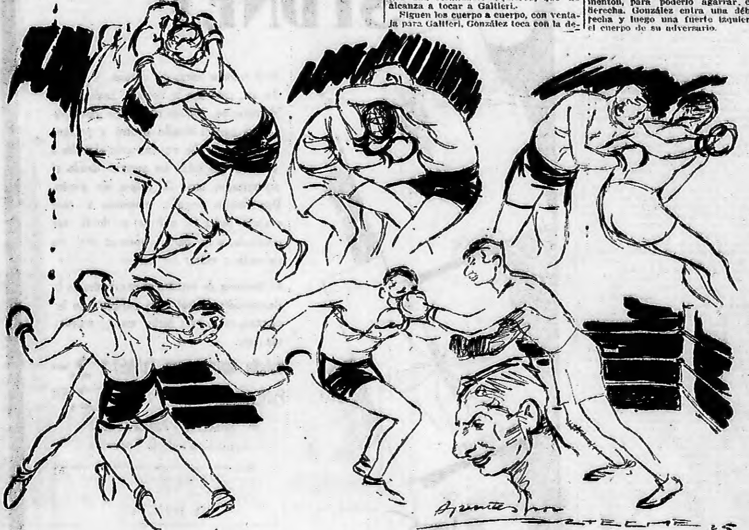
González aplica otra derecha a Galtieri, produciéndose un cuerpo a cuerpo.

Aquel tiene ahora ventaja en el infighting donde golpea con soltura y violencia. Su ventaja en esta vuelta es evidente. El round ha sido violento, esforzándose ambos por inclinar la lucha a su favor.

GONZALEZ EN "CRITICA"—

Poco después de terminado el combate más de cien aficionados trajeron en andas a José González a nuestra redacción, a la que llegaron en señal de protesta por el fallo injusto que se había producido.

—No sé si he peleado bien o mal, nos dijo González, pero lo cierto es que no créo que me hayan vencido.



Apuntes del encuentro de anoche y de la visita de González a CRITICA, tomados por Arteche

CRITICA 6a. dió el resultado y detalles completos del match

Pocos minutos después del match de anoche, CRITICA 6.a apareció con el resultado y todos los detalles del combate. El público nocharniego, tan numeroso los días sábados, se enteró por medio de nuestra edición de media noche, de todas las incidencias de la lucha. Round por round, se informó de las alternativas del combate en un esfuerzo informativo que el público habrá apreciado debidamente.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

"LAS TARDES"—

Después de Después de "Tono menor" (agotado), sigue el segundo volumen de versos de Francisco López Merino, "Las Tares".

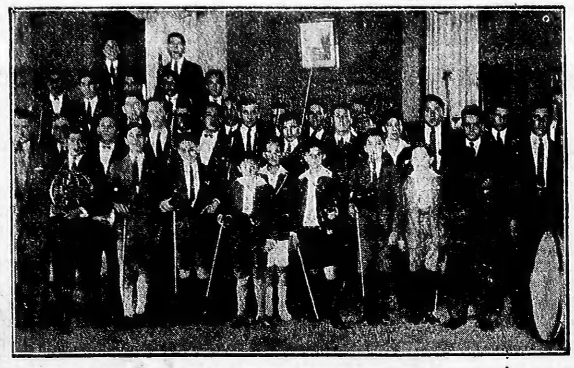
El título es fielmente apropiado al estado anímico del joven poeta, quien prosigue visitado por la musa melancólica de los crepúsculos vespertinos, tristes como todos los ocasos. Esos atardeceres toman el color de una amada, desvanecida por la ausencia. Su recuerdo despierta antiguos sueños. Nostalgia de lo poco que sucedió, de lo mucho que se había ambicionado.

Corriente de recuerdos, casi estancase, asocia el paso tenue del agua, de soñadora superficie, de casta y honda mirada, contemplativa, transparencia de llanto depurado por otoñal ausencia.

No es de sorprender que la imaginación aune el retrato de la desvanecida y el espejo encantado del agua, y aun de la lluvia fina, y la brisa aromada, y el rumor del bronce lejano, la caída de las hojas del dorado otoño y la eclosión primaveral, cuando se hace sensible el agua como si comprendiera.

Con esta resonancia breve, el lector de fina comprensión ha vislumbrado ya en su espíritu el matiz de "Las Tardes" de López Merino. Sabe que ese libro de versos, de atenuados latidos, ama un momento de languidez y leverad, en que las palabras estorban y el ruido mortifica; libro de musical silencio, de vagos recuerdos, de tenues aromas.

La fiesta de ayer en la escuela Presidente Roca



He aquí a los participantes de la fiesta realizada en las últimas horas de la tarde en la escuela P. Roca

Alberto Palcos enfoca poliedricamente los fenómenos de la vida emotiva

¿EL AMOR, SE ALOJA EN EL ESTOMAGO O EN EL CORAZON?

La vida emotiva ofrece a los estudiosos un tesoro inagotable de observaciones curiosas que pasan desapercibidas para el común de la gente. Pocas veces consigue el especialista interesar al público al gran público, en el proceso de sus investigaciones y casi siempre, el gran público tiene razón. Los libros de este género están escritos en un lenguaje ininteligible para los profanos y sin embargo hay temas que podrían llegar fácilmente a todos. Alberto Palcos realiza el milagro inaudito de reconciliar a un lenguaje fácil una exposición teórica de un alto valor científico. Y más que interesante el volumen de tupida lectura que es "La vida emotiva" resulta ameno.

Lo que más asombra es el equilibrio mental del autor, su lucidez, su intuición, que le impide perderse en el intrincado laberinto de las más contradictorias teorías. Las citas abundantes contribuyen a aclarar y confirmar las opiniones del autor, al contrario de lo que ocurre a menudo, esto es, que sólo son un elemento de confusión, y, ocioso resulta agregar la formidable erudición que ellas evidencian.

El estudioso autor de "El genio" ha recorrido diligente el vasto y universal campo que le proporcionan los ensayos y documentos de última data y ha extraído de ellos sus conceptos particulares. Hoy, que está de moda el cubismo y la visión poliédrica podríamos aplicar justamente a este estudio dichos términos. No hay rincón desdeñable cuando se sabe arrojar el catalejo de la visual. No hay detalle insignificante cuando se le analiza con atención. Por eso al margen de lo que llamaríamos la exposición científica, hay en este libro una creación de orden literario o artística, que no es el menor de sus méritos. Los capítulos dedicados a la emoción de los actores arrojan una extraña claridad al colocar al

¿Y el amor? ¿qué es el amor? ¿Dónde nace? ¿Dónde se aloja?

En el corazón según unos, en el estómago según otros, y esto ya no es una novedad. Palcos nos recuerda a Descartes para quien el amor tenía "un origen somatico. No se engendra directamente en el corazón. Eso sería dar la razón a los poetas. La usina profunda de esa dulce pasión reside ¡nada menos! que en el estómago y en los intestinos. Y tal vez Descartes se detuvo prudentemente allí por que su libro sobre las pasiones fué dedicado a la princesa Isabel, mujer culespectador desde el absurdo ángulo de la visión introspectiva.

tísima y de mucha experiencia amorosa que habrá sabido salvar inteligentemente la omisión del filósofo."

¡Pobres poetas llorones que cantan a la novia ausente! Arrojarán lejos de sí la lira y se oprimirán el vientre al decir "te amo". Indudablemente que este "te amo" tendrá modulaciones muy distintas al clásico ¡te amo! que dictaba el corazón. ¿Eros? un mito nada más.

Posteriores aportes fisiológicos han corroborado en parte la genial la aserción del autor del discurso del método.

Al decir del mismo Palcos, los antiguos ya habían intuído este concepto, pues son varios los que recomendaban el cuidado del cuerpo.

Decíamos anteriormente que sólo en parte obtuvo la razón Descartes, pues otras teorías han surgido dando se lo contradicen abiertamente.

De esta contradicción nacen las dos corrientes predominantes en este orden de estudios.

Mientras unos defienden la teoría cerebral de las emociones, otros sostienen la teoría visceral.

Palcos ofrece una solución audaz, que a nosotros, profanos, nos parece excelente.

"Entre los dos extremos—emociones subconscientes y superiores — se extiende un dilatado mundo emotivo en cuya formación intervienen los dos elementos: el mental y el orgánico, predominando este último, injustamente menospreciado por los centralistas, pero donde la intervención del primero es indispensable. ¿Entonces, porqué no conciliar ambos bandos, desde el momento que no hay ninguna causa fundamental qué lo impida? Sólo la ofuscación, extraña en hombres de ciencia, ha impedido hasta hoy llegar a este resultado". "Nuestra teoría, termina Palcos, así sintetizada a grandes rasgos, concilia a las dos teorías opuestas en lo que tienen de vital y utilizable, y elimina la estrechez y unilateralidad que en ellas resaltan. Es amplia y general. Abarca en su vasto conjunto al fenómeno emotivo".

Teresa de Jesús es traída por Palcos como testimonio eficaz en favor de su tesis.

Hasta ahora los psicólogos han descuidado demasiado los datos contenidos en los escritos de los místicos, como no se han detenido lo suficiente a observar el tan cacareado amor místico.

"Sin los siglos de vida religiosa que le precedieron no se explicaría la aparición de esa gran mujer que fué Teresa. Brotó a manera de una flor—rosa de fuego en el encendido jardín de la mística hispana".

Indudablemente que nos resulta difícil a nosotros, maliciosos lectores del siglo XX, atribuir un carácter puramente místico a la cuarteta que dice:

Ya todo me entregué y dí
y tal suerte he trocado,
que mi amado es para mí
y yo soy para mi amado.

Conversando con los lectores que nos escriben

J. Pereyra. — Si un hombre queda viudo puede, a la vuelta del cementerio, pasar por el registro civil y contraer nuevas nupcias con otra mujer.

En cambio, si enviuda una mujer, no puede, legalmente, volverse a casar hasta después de diez meses de fallecido el esposo.

Pibe de Boedo. — Una imprenta industrial, grande o chica, paga un impuesto nacional (contribución territorial, San Martín 865) y además un impuesto municipal.

Pero otro es el concepto del estudioso al fijar la intervención del cuerpo en las emociones místicas, sobre todo en la influencia del sexo.

Con la misma atención estudia el fenómeno emotivo en los actores, declamadores, descubriendo aspectos nuevos en todas sus excursiones. Bien por este libro que señala la última etapa en el estudio de la vida emotiva.

El Cine sus obras y sus héroes

"EL HANDICAP DE DIXIE

Estrénase hoy este film, con un gran conjunto de artistas

La casa Max Glucksmann, hará estrenar hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta sentida comedia dramática de la Metro Goldwyn, que interpretan un núcleo de artistas de verdadero prestigio. Destácanse, entre estos



Frank Keenan y Claire Windsor, en una escena de la interesante producción "El handicap de Dixie", que se estrena hoy en el Palace Theatre

el celebrado característico Frank Kennan Lloyd Hughes, Claire Windsor y John Sanipolis que interpretan el asunto que damos a conocer a continuación, con acierto digno de aplauso.

Un viejo juez retirado Jeffery Roberts que por educar a su única hija, Virginia, en el ambiente aristócrata en que siempre ha vivido su familia, ha perdido toda su fortuna, se ve un día obligado a vender sus propiedades en Kentucky, conjuntamente con su "stud" y varios caballos de carrera. De "Sounthern Melody" una famosa yegua, ha nacido "Dixie", un hermoso potrillo en el cual cifra todas sus esperanzas el viejo juez, y que retiene para él, con la seguridad de ganar el próximo Derby, y recuperar así su fortuna y bienestar.

En la tierra que Jeffery ha vendido, el millonario neoyorkino Bosworth, está construyendo grandes caballerizas para sus animales, bajo la dirección de su "manager" Dexter, un pillo que está enamorado de Virginia. Sabedor de la pobreza de Jeffery y de que la hija ignora esto Dexter le cuenta a la muchacha la verdad de todo y la pide en matrimonio, como única salvación a la bancarrota. Esta conmovida, y decidida a salvar la situación de su padre, acepta la proposición aun cuando en verdad ama a Johnny Sheridan, un muchacho cuidador y jockey del caballo "Dixie".

No tarda Jeffery en comprender el sacrificio de la muchacha, y vende entonces lo que más quiere: su caballo "Dixie" al millonario Bosworth, con cuyo producto envía a Virginia a Europa.

Todo ha quedado destruído para el pobre viejo. Siendo reelegido juez del distrito, abandona sus viejas aficiones y se consagra por entero a su vida de magistrado. Por otra parte, el muchacho Sheridan, que también ama a Virginia, y en la creencia de que esta no le corresponde abandona también el "stud" y deja a Dixie al cuidado de Dexter.

Llega el Derby. El caballo mal cuidado y mal alimentado debido a las maquinaciones de este, hace una desastrosa carrera y entonces, el millonario Bosworth, que ya no cree en las condiciones del caballo, lo regala a Sheridan, que retorna decidido a tomar una justa venganza.

En efecto. Sheridan y el viejo juez vuelven a unirse, y entre ambos preparan al caballo para la revancha, cuando son sorprendidos por el regreso de Virginia que comprueba una vez más la desastrosa situación de su padre. Pero llega la gran carrera, y con esta, el triunfo de Dixie, que gana su revancha y que asegura definitivamente el bienestar de todos y particularmente de Virginia y Sheridan, que se sinceran y se unen en una verdadera felicidad.

"TIRANDOSE A MUERTO"

Una nueva comedia de Richard Holt, se estrena hoy

En el lenguaje del box, un pugilista que se tira a muerto es aquel que apuesta su dinero por el contrario y se deja aporrear hasta llegar al clásico "knock out".

Dentro de los lineamientos de este enunciado boxístico se desarrolla el argumento de "Tirándose a muerto", interesante comedia dramática que la New York Film Exchange estrena hoy en los cines que exhiben su programa.

El popular galán Richard Holt caracteriza a Jimmy O'Nell, un boxeador a la fuerza, que vive del deporte inducido y dominado por su "manager", Tiberio Wiggins, papel que desempeña Garry Odell.

En sus andanzas por diversos Estados para ganarse la vida, Jimmy tiene ocasión de salvar de unos salteadores al pastor Harkness y a su hija Ruth (oMrtimer Snow y Ruth Dwyer) evitando que les roben los fondos parroquiales.

Este encuentro da lugar a un idilio que termina en boda, pero después de no pocas peripecias y aventuras, que matizan la película, haciendo de ella una de las más interesantes de la temporada en el género a que pertenece.

En el curso de la acción se realizan algunos interesantes asaltos de box, en uno de los cuales tiene Holt la oportunidad de lucir sus condiciones para este deporte.

VIAJE A LAS ISLAS ORCADAS

Partida de un operador

Con la comisión nacional que saldrá en breves días para el observatorio de las islas Orcadas, partirá el operador de la Cinematografía Valle, señor Francisco Mayrhofer, viejo profesional de mérito, quien tomará vistas durante el trayecto del interesante viaje, amén de algunas escenas de la pesca de la ballena, que se efectúa n las heladas regiones del sud.

Es de aplaudir el empeño de la Cinematografía Valle, que enviando a un representante suyo con la comisión coopere en forma insuperable al mayor conocimiento de esas hermosas tierras por muy pocos holladas.

Esperamos que la labor del señor Mayrhofer sea proficua.

"LA LEY DEL NORTE"

El esareno de hoy por Eva Novak

La Sociedad General en su programa Rialto hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, Gaumont y Alvear esta pieza que tiene un fondo altamente dramático y que sirve para el lucimiento de la bella actriz Eva Novak a quien acompaña un núcleo de excelentes artistas.

Su argumento movido y hábilmente desarrollado puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Marie La Fane, esposa de un brutal negociante en pieles, llamado Raoul se ve obligado en cierta ocasión a defenderse de los ataques de éste hiriéndolo gravemente de un tiro. Temiendo ser detenida por la justicia, Marie huye a través de la llanura helada. En su pánico cae apresada por una trampa destinada a los lobos y es libertada por el joven cazador Louis Le Blanc.

Creyendo que su esposo ha muerto, un año después Marie contrae matrimonio con Louis, Raoul aparece, entonces, en escena. Alma mezquina, trata por todos los medios de hundir la vida de Marie y su nuevo compañeroá pero por sobre los trágicos planes de Raoul sale triunfante la joven pareja que, al final, parte hacia nuevas y más hospitalarias tierras.

MEIGHAN SE HACE POLICIA Y DIRIGE EL TRAFICO EN N. YORK

Thomas Meighan, famoso actor cinematográfico, estuvo dirigiendo el tráfico en una de las principales avenidas de Nueva York vestido de policía. El disfraz era tan perfecto que durante media hora nadie pudo reconocer en el policía de tráfico al célebre actor cinematográfico.

Dícese que durante el tiempo que estuvo en la calle dirigiendo el tráfico, dos chauffeurs burlaron sus órdenes y que un buen obrero que guiaba un camión empezó a reirse del actor porque no observaba las reglas del tráfico, dándose el caso de que Mr. Meighan diese vía libre en ambas direcciones a la vez. No hubo que lamentar ningún accidente.

Al mismo tiempo que Mr. Meighan dirigía el tráfico, muy cerca de él dos cámaras fotográficas impresionaban la escena, que más tarde podrá admirarse en la película que el conocido artista está impresionando para la Paramount, intitulada: "Irish Luck", la mayoría de la cual fué filmada en Irlanda.

"CUMBRES Y ABISMOS"

Un nuevo éxito de la Paramount

Con el estreno de "Cumbres y abismos", estrenada ayer en los cines Palace Theatre y Callao, la Paramount ha vuelto a tener un nuevo y merecido éxito.

"Cumbres y abismos" que consta de ocho actos, es una pieza dramática de gran intensidad que hábilmente desarrollada, sabe mantener el interés del espectador, sin decrecer un momento a través de escenas en que la emoción se adueña del ambiente.

De una exquisita interpretación que constituye uno de los valores más destacados del film, sobresalen por su acierto en el desempeño de sus papeles, la bella actriz Ana G. Nilsson, y los excelentes astros de la escena muda James Kirwood, Raymond Hattour, Shelden Lewis, Charles Post y Mary Mersch.

En una palabra, es un film que merece verse y que se mantendrá por largo tiempo en el cartel.

Hoy vuelve a darse en los cines Palace Theatre y Callao.

"EL TRAJE DE LUCES"

Un éxito de Prescilla Dean

El anuncio de este film del cual es protagonista la simpática actriz Prescilla Dean, llevó anoche a los cines Grand Splendid, Palace Theatre, Gaumont y Alvear, a una crecida concurrencia, ávida de ver a la popular estrella, ausente de nuestros lienzos desde hace tres años.

En el rol de protagonista la Dean ha vuelto a gustar, no decayendo el prestigio de antes, frente a ese tipo interesante de la mujer spañola, qu con tanto acierto interpreta. En sus diez actos, de que consta la obra, supo mantener la atención del público, que la premió al final con sus aplausos.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.





SUFRIO OTRO ACCIDENTE EL MTRO. SERAFIN

Parece que el popular compositor italiano fué atropellado en Nueva York

ESTA LESIONADO

¿Estará predestinado el maestro Serafín a terminar sus días debajo de las ruedas de algún vehículo? Hay algunos que el designio funesto lo cumplen voluntariamente; pero el insigne músico parecería estar perseguido por la fatalidad, la cual le acecha y le hace sufrir por repetidas veces, accidentes que sino dan cuenta de su vida, amenguan su in-



El maestro Serafín, que ayer sufrió un accidente en Nueva York

tegridad física con fracturas o lesiones.

Anoche el maestro Serafín ha sufrido un nuevo accidente. Al atravesar una de las avenidas de Nueva York fué embestido por un auto y arrojado al suelo; en la caída parece que se le produjo la fractura de una pierna.

La crónica del suceso dice que el maestro Serafín, después de ser derribado, dirigióse hacia el hotel, ayudado por su esposa, sin creer que le habría acontecido nada grave. Y se explica: en Milán sufrió la fractura de un pie; en Madrid un brazo. La experiencia en esta clase de dolores ya le han restado sinsibilidad. Se ha familiarizado, por decirlo así, con las fracturas, constituyendo para él algo así como un complemento indispensable.

No hay, pues, que alarmarse por lo que le ocurre al maestro Serafín. Ya se vé que si le persiguen los accidentes, éstos no pueden ser de resultados definitivos. Tienden a no dejarle un hueso sano, pero nada más; correspondiendo lamentar desde luego lo que le pasa, pues al fin y al cabo concluyen por causarle molestias y perturbar la armoniosa vida del popular compositor italiano.





EL "TIGRE" RUGE EN LA SELVA DE SU DESTIERRO VOLUNTARIO

"El Tigre", ese viejo de hierro que hace más de sesenta años clavó el jalón de su personalidad, en la vida política francesa, reclama aún, al cabo de los ochenta y cinco años, oídos a su canto de sirena.

Han pasado seis años desde que Georges Clemenceau tuvo que ceder su puesto de mentor fatídico de la victoria. Paul Deschanel arrebató al furioso luchador la presidencia de la República, en un momento en que los odios desencadenados buscaban en Francia un calmante a tanta excitación.

"El Tigre", Georges Clemenceau, símbolo viviente de Até, diosa de la venganza, expresión vindicativa de la revancha, tuvo que retirarse, vencido y desilusionado, al silencio que una ráfaga de sensatez nacional, le imponía.

En aquel destierro, el hombre que hubiera sepultado en sus propias ruinas al pueblo alemán, no dejó un solo día de rogar a las furias destructoras.

Existe en su vida de combatiente demasiada pasión, excesivo odio a la obra de Bismarck para acallarlos el peso de la edad.

Hay en su herencia, el veneno de los generales del segundo imperio, ya que su padre, el general Clemenceau fué uno de los que capitularon en Sedán.

Con ese bagaje, Georges Clemenceau condujo la revancha y la victoria. Su obra política incompleta, necesitaba el epílogo de una exposición literaria conveniente a su combatividad recluída y en cierto modo encadenada.

Su virilidad, sus alientos juveniles que no experimentaron nunca el achaque de los años, se muestran ahora en una obra que acaba de ver la luz, y que viene a romper su contenido mutismo.

"Demóstenes", se titula la obra. Pero no es la historia del famoso orador del Atica que concitó las fuerzas dormidas de las ciudades de la Hélade, contra Filipo de Macedonia y el que combatió en Queronea y el que huyó en plena batalla y sufrió el castigo del exilio tras la derrota.

Este "Demóstenes" que se oculta en el libro de Clemenceau es, apenas, el autor de las "filípicas" que reunió a los pueblos civilizados del mundo, contra la barbarie de la falange germánica y contra el nuevo Filipo, Guillermo II. Es apenas, este Clemenceau de la victoria adolorida que tuvo el ardor de la constancia y la energía de los titanes.

Tras el parangón de los acontecimientos históricos que terminó en Grecia con el sometimiento de las ciudades a una sola voluntad: la de Alejandro el Grande; y en Europa con la pretensión de una hegemonía germánica, cuya medrada victoria sepulta en el caos a los pueblos de Europa, Clemenceau revive sus luchas y sus triunfos para concluir desconfiando de las democracias que reclaman aún su aliento en esta hora decisiva.

¿Pero no fué el propio Clemenceau quien impuso silencio a la democracia, y aherrojó todas las voluntades con su testarudez y su chauvinismo, con sus violencias y sus presiones de omnipotente?

